



Frankenstien

1818'in 1 Ocak'ında yayımlanan Frankenstein, Mary Shelley'nin en bilinen eserlerinden biridir.



Devamı sayfa 3

Emre Deniz Yılmaz ile Frankenstein Üzerine

Mary Shelley'nin klasikleşmiş eseri Frankenstein, bu sezon TED Ankara Koljei Vakfı Özel Lisesi İngilizce Tiyatro Kulübü öğrencileri tarafından sahnede yeni bir yorumla izleyiciyle buluştu.

Devamı sayfa 4

Philadelphia Eagles Super Bowl 2025'te Galibiyete Süzüldü

9 Şubat 2025 tarihinde New Orleans'da gerçekleşen Ulusal Futbol Ligi'nin (NFL) şampiyonluk maçı Super Bowl'da Philadelphia Eagles Kansas City Chiefs'i yenerek tarihlerinin ikinci şampiyonluğunu kazandı.



Devamı sayfa 2

Finalistlerin Gözünden: Münazara Turnuvaları

Çankaya Üniversitesi'nin 11-12 Ocak 2025 tarihlerinde düzenlediği 1. Ankara Liseler Arası Münazara Turnuvasıyla

Ankara'nın dört bir yanından lise münazırları bir araya geldiler.



Devamı sayfa 2

2025 Grammyler

Bu yıl 67. Yapılan ve her yıl Recording Academy tarafından düzenlenen Grammylerin kazananları 2 Şubat'ta açıklandı.



Devamı sayfa 6

Linkin Park: Yeni Ses, Yeni Dönem



Devamı sayfa 6

PodcasTED

Son yıllar-
da medya
ve teknoloji
sektöründeki
hızlı yükseliş,
özellikle pod-
cast alanında
dikkat çekici
bir büyümeye
sahne oldu.



Devamı sayfa 5

2025 Oscar

2 Mart 2025 tarihinde 97'ncisi düzenlenen Oscar Ödülleri'nin kazananları, çoğunluğu şaşırtmasa da yine de bazı tartışmalara yol açtı.

Devamı sayfa 5



Finalistlerin Gözünden: Münazara Turnuvaları



Çankaya Üniversitesi'nin 11-12 Ocak 2025 tarihlerinde düzenlediği 1. Ankara Liseler Arası Münazara Turnuvasıyla Ankara'nın dört bir yanından lise münazırları bir araya geldiler. Okulumuzun münazara kulübü MüTED olarak turnuvaya üç takım ile katılma şansına sahip oldu. Okulumuz münazara kulübü üyeleri 9- B sınıfı öğrencilerinden Ela Berfin Göllü ile Ela Çalık "Argüman Avcıları" takım ismiyle, 10- F sınıfından Naz Armağan ile 10- D sınıfından Batu Kılıç "Nirvana" takım ismiyle, 11- K sınıfından Buse Naz Güngör ile Mehlika Leyla Üstel "Stella Della Regina" takım ismiyle turnuvaya katıldılar. Eleme turlarını başarıyla tamamlayarak finale yükselen münazırlar Buse ve Leyla'dan bu süreçteki yaşantılarını paylaştı.

Turnuva ve maç öncesi süreçlerden bahsedildiğinde Leyla: "Her maç öncesini sanki final maçını, en son maçımızı, oynuyormuşuz gibi değerlendirmeye çalışıyoruz çünkü kazanacağımıza veya kaybedeceğimize dair yüksek bir beklenti içine girersek, beklentilerimiz karşılanmadığında hayal kırıklığına uğrayabiliyoruz." yorumunu yaptı. Turnuva anında duygularını olabildiğince kontrol altında tutmalarının doğabilecek stresi engellediğini ve takım arkadaşının sorumluluğunu üstlenmenin onlara oldukça fayda sağladığını da ekledi. Takım isimleri "Stella Della Regina"nın hikâyesi sorulduğunda Buse heyecanla anlatmaya başladı: "Sanırım ilk finale çıktığımız münazara turnuvasıydı, takım ismimizi bir yıldızdan esinlenmek istemiştik ve en parlak yıldız anlamına gelen "Sirius" ismini seçtik, adeta bir yıldız gibi parlamak için. Turnuvada finale kalmamız bize masaldaymışız gibi hissettirdi ve yıldızın bize şans getirdiğini fark ettik; böylece yıldız bizim takım olarak totemimiz haline geldi." Özellikle "Stella Della Regina"nın anlamına geldiğinde de "Her turnuvada olduğu gibi

burda da totemimizi devam ettirmek istiyorduk tabii, böylece anlamı hem kraliçe yıldızı hem de arının yıldızı olan bir isim bulduk kendimize. Çankaya Üniversitesi de Arı Koleji'ne bağlı olduğu için aynı zamanda turnuvayla benzer temada gitmek istedik ve "Stella Della Regina" ismini koymaya karar verdik." yorumunu yaptı.

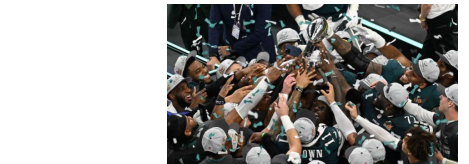
Bir münazırın en büyük dayanağı takım arkadaşısıdır. Bu konu hakkında "Biz Buse ile oldukça yakın olan dostluğumuza ve münazaradaki partnerliğimize zarar vermemek için sanki birbirimizle ilk defa tanışmış takım arkadaşları gibi davranmaya çalışıyoruz ve sadece kazanmaya odaklanıyoruz." diyerek turnuvalarda birbirlerine nasıl davrandıklarını anlattıktan sonra Leyla şu cümleyi ekliyor. "Eğer takım arkadaşınızın münazara yeteneklerine oldukça güveniyorsanız, özellikle yanınızda Buse gibi güçlü bir münazır varsa, o size zaten yeterli motivasyonu veriyor." diyerek bize münazara turnuvalarında takım arkadaşlarını ve onları tanımanın önemini tekrardan vurguladı. Her münazırın münazaraya bir başlangıcı olmalı ancak bu durum tavsiyelere ihtiyaç olmadığı anlamına gelmiyor, "Takım arkadaşınız kesinlikle güvendiğiniz ve yakından tanıdığınız biri olmalı ne de olsa takım arkadaşı demek seni yolda bırakmayacak bir partner demek, tıpkı arabanın benzini bitince yolda kalması gibi bir durumun yaşanmasını istemediğimizden doğru arkadaşımızı seçmek oldukça kritik." diyor Leyla, ardından Buse ekliyor: "Turnuvalar maçlar art arda olduğundan oldukça yoğun bir tempoya sahip. Her maçtan birinci çıkılacak diye bir şey olmadığını erkenden kabul etmek gerek, herhangi bir maçta dördüncü takım olarak bile çıkılabilir. Ancak buradaki en önemli nokta moralini düşürmemek olmalı, eğer bir maça fazlasıyla takılırsan devam ettiremiyorsun, enerjin düşmüş oluyor. Her maç yeniden doğuyormuşçasına, temiz bir sayfa açarak oynanmalı ki bir önceki maçlar beni demoralize etmesin. Başta her şey kötü geçebilir, ancak bu hayallerinin gerçekleşmeyeceği anlamına gelmiyor." Böylece arkadaşlarımız münazaranın en kritik noktasının asla pes etmemek ve her zaman önüne bakmak olduğunu anlattılar.

Philadelphia Eagles Super Bowl 2025'te Galibiyete Süzüldü

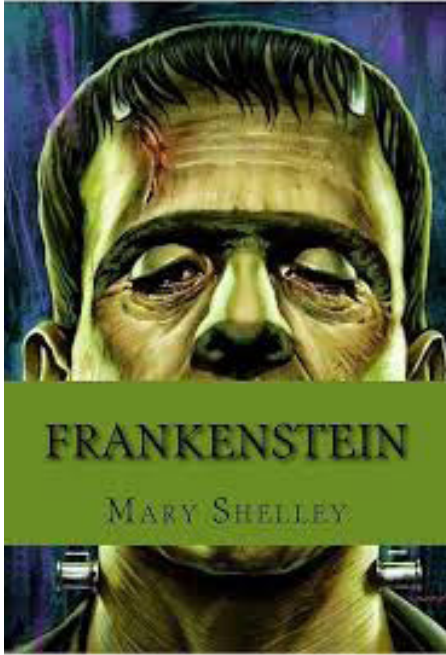
9 Şubat 2025 tarihinde New Orleans'da gerçekleşen Ulusal Futbol Ligi'nin (NFL) şampiyonluk maçı Super Bowl'da Philadelphia Eagles Kansas City Chiefs'i yenerek tarihlerinin ikinci şampiyonluğunu kazandı. Üst üste üçüncü kez şampiyonluğu kazanmak isteyen Chiefs, Eagles'ın güçlü performansı karşısında hedefine ulaşamadı.

Chiefs, Eagles'ın maçın başından itibaren oyun kurucuları Jalen Hurts'ün liderliğinde sürdürdüğü güçlü hücumu durduramadı. İnanılmaz hücumlarını geçilemez bir savunmayla birleştiren Eagles, Chiefs'in oyun kurucusu Patrick Mahomes'u rahatlıkla durdurdu ve onların sezon boyunca sahip oldukları güçlü hücum çizgisini bozdu. Maçın sonunda 40-22 skoruyla Eagles Chiefs'i büyük bir farkla mağlup etti ve Super Bowl kupasını eve götürdüler. Bununla birlikte bu sene Kendrick Lamar'ın sahne aldığı devre arası da hayranlar tarafından büyük ilgi gördü. 2025 Grammy Ödülleri'nde tarihe geçen ve 5 Grammy kazanan "Not Like Us" adlı şarkısını da performansına dahil ederek maç sonrasında gündeme geldi. Bununla performansta ünlü tenisçi Serena Williams'ın da dans ederek sahne alması da seyircilerden büyük bir ilgi topladı.

Şimdi Eagles oyuncularını büyük zaferlerinin tadını çıkaracak ve Chiefs takımı uzun süredir tatmadıkları bu ezici mağlubiyet sonrası toparlanmaya çalışacak ve yeni sezon için hazırlanacaklar.



Frankenstein



1818'in 1 Ocak'ında yayımlanan Frankenstein, Mary Shelley'nin en bilinen eserlerinden biridir. Edebiyat tarihinde önemli bir yere sahip bu romanın, okulumuzda 5 Ocak 2025 tarihinde öğrencilerimiz tarafından sergilenen adaptasyonu hakkındaki düşüncelerimi sizlerle hem orijinal eseri okumuş hem de okulumuzdaki performansı izlemiş biri olarak paylaşacağım.

İlk olarak, oyunda rol alan aktörlerin performansları oldukça profesyoneldi. Her biri oynadıkları karakterlerin özelliklerini, ruh hallerini ve bulundukları durumları ustaca bir şekilde resmettiler. Oyun boyunca gerilim ve sevgi duyguları belirgin ve anlaşılabilir şekilde işlenmişti. Oyundaki en güçlü performansı gösteren ise ana karakter Frankenstein'in Canavarı'nı oynayan Emre Deniz Yılmaz'dı. Performans boyunca karakterinin içinde bulunduğu korku ve rahatsızlığı başarıyla izleyiciye aktardı ve izleyiciyi oyunun bir parçasıymış gibi hissettirmeyi başardı.

Öte yandan oyunun olay örgüsü ile kitabın olay örgüsünün birebir ilerlememesi dikkatimi çekti. Kitaptaki hikâye Frankenstein'ın geçmişiyile başlayarak Frankenstein ve canavarının buzlu bir gemideki ölümüne kadar sürerken, tiyatro oyununda canavarın yaratılışından düğün sırasında Frankenstein ve eşinin ölümüne kadar sürmektedir. Ancak eğer bu kısaltmalar olmasaydı oyunun beklenen sürenin çok üzerine çıkacağı göz önünde bulundurulursa, kitapla olan tutarsızlıklar anlaşılabilir.

Frankenstein ve canavar arasındaki ilişki anlatının önemli bir parçasıdır. Frankenstein'in oyun boyunca geçirdiği tanrı kompleksi, hikayedeki sembolizmin yapı taşlarından biri niteliğini taşır.

Frankenstein canavarı özgür irade ile yaratır, tıpkı Tanrı'nın şeytanı yarattığı gibi. Canavardan kitap boyunca "Şeytan" olarak bahsedilir çünkü ikisi de kötü kalpli ve yaratıcılarına karşı isyankardır. Aradaki fark ise, Dr. Frankenstein günün sonunda bir insan oluşu ve kendini tanrı olarak görme eğilimiyle bir canavar yaratmasıdır. Ancak, yarattığının sorumluluğunu alamayınca, bu canavar onun sonunu getirir.

Eğer Frankenstein canavarı yaratmasaydı, yarattığı canavarı sevseydi, canavar için yarattığı eşi öldürmeseydi ya da hayatla oynamaya çalışmasaydı hikayedeki ölümler engellenebilir veya azaltılabilirdi. Bütün bu hatalar hikâyeyi oluşturdu ve trajediyle sonuçlandı. Hikâyede seyirciye aktarılmak istenen mesaj ise kişilerin davranışlarından sorumlu olduğu ve sorumluluğunun sonuçlarını üstlenmesi gerektiği idi.

Oyunda sıkıntılı gördüğüm başka durum, ikinci perdenin birinci yarısında oyunun tonunun aniden kara mizaha dönmüş olmasıydı. Kitapta, Frankenstein ve canavar arasındaki nefret ilişkisi kalıcıyken, oyunun bu kısmında arka planda çalan komedi müziği ve ikisi arasında gösterilen pozitif bağ, bu kısmın hikâyeden bağlantısız hissetmesine neden olmuştu. Bu ani değişim oyun genelinde bir kopukluk yaratmıştı.

Buna rağmen, Frankenstein oyunu her açıdan değerlendirildiğinde oldukça başarılıydı ve izleyici için sürükleyici ve etkileyici bir performanstı. Bu oyunda emeği geçen bütün arkadaşlarımız ve öğretmenlerimizin emekleri için onlara çok teşekkür ediyoruz.



Emre Deniz Yılmaz ile Frankenstein Üzerine



Frankenstein, bu sezon TED Ankara Lisesi İngilizce Tiyatro Kulübü öğrencileri tarafından sahnede izleyiciyle buluştu. Başrolde, Canavarı canlandıran Emre Deniz Yılmaz yer alıyor. Fiziksel ve duygusal anlamda zorlayıcı bir rolü üstlenen Yılmaz, sahne sürecindeki deneyimlerini paylaştı.

Yılmaz, Frankenstein oyununda başrolü oynama deneyiminin kendini geliştirdiğine inanıyor: “Zor bir rol, çünkü bu rol için ağır bir beden kullanımı gerekiyor ve bedeni farklı bir şekilde kullanmak gerekiyor. Benim bedenim bozuk, bu konuda çok problem yaşıyorum ve bu problemlerim üzerinde çalışmamda destek olduğu için beni geliştirdiğini düşünüyorum. Duygusal anlamda da yoğun bir rol ve deneyimledikçe büyük bir acı çektiğini anlıyorsunuz karakterin. Tek bir sıfatla ifade etme şansım olsa, duygusal olarak da fiziksel olarak da “yoğun” derdim, ama bu yoğunluğun beni geliştirdiğine inanıyorum.

Yılmaz, Frankenstein gibi bir eserin sahnede olmasının önemli olduğunu düşünüyor: “İyi sanat eserleri insan ruhuyla ilgili çok temel şeyleri anlatır, bu yüzden zamansızdırlar. Mesela Aşk ve Gurur o dönemin aşkını anlatmıyor, genel olarak aşkın ne olduğunu anlatıyor. Frankenstein’da da böyle bir durum var. Ne zaman oynanırsa oynansın, her seferinde insan ruhuyla alakalıdır ve

insan olmak ne demek sorusuna verdiği bir cevap vardır. Her dönemde bir geçerliliği, karşılığı olan çok derin ve temel bir konuyu ele alıyor. Bu yüzden bizim böyle konuları hâlâ anlatıyor olmamız olmamız bence çok önemli.” Frankenstein’ın zamansızlığına vurgu yapan Yılmaz, hikâyenin her dönemde insan ruhuna dair sorular sormaya devam ettiğini düşünüyor.

Peki, canlandığı karakter günümüz dünyasında yaşasaydı, nasıl bir ortamda olurdu? Yılmaz, karakterin modern dünyada da dışlanmış bir figür olacağını düşünüyor: “Tam olarak nasıl ortamda yaşardı, bilemiyorum. eğer normal bir insan olsaydı, evsiz ya da dilenci olurdu. Eserin değinmek istediği konu olmasa da, bazı insanların toplum tarafından insandan sayılmadığına da eserde değiniliyor. Günlük hayatta bu çirkin, bu fakir, bu pis kokuyor falan diye

sokakta görüp aşağıladığımız ve insan olduğunu unuttuğumuz insanlar da var. Bu durumla Barcelona’da da karşılaşırız, İncek taraflarında da karşılaşırız. Her daim aşağılanan bir evsiz sınıf var. Eğer canavar bir insan olsaydı, bu sınıfa ait olurdu. Ona göre, Frankenstein sadece bir bilimkurgu hikâyesi değil; izleyiciyi insanlık ve dışlanmışlık üzerine düşündüren güçlü bir metin.

Peki, oyun boyunca seyircinin en çok üzerine kafa yormasını istediği sahne hangisiydi? “Ben zaten bu oyun üzerinde çalışmaya, seyirci bu oyunun neresinde sorusunu düşünmekle başladım. Yazarken fark ettim ki Avrupa tiyatrosu ve Türk tiyatrosu insanların ne görmek istediği konusunda birbirinden ayrılıyor. Mesela ‘Türk seyircisi tiyatroya geldiğinde komedi izlemek ister’ diye bir laf vardır. Bu laf ne kadar doğru, ne kadar yanlış, orası benim için yarı yarıya, ama asıl demek istediğim şey şu ki Türk seyircisi oyunun parçası olabilmeyi çok seviyor ve oyunda kendilerinin bir yeri olmasını istiyorlar seyircinin düşünmesini en çok istediğim sahne oyunun tamamı.” Oyun boyunca seyirciyi içine çekmek, Yılmaz için önemli bir mesele olmuş. Bu yüzden Frankenstein’da doktor da canavar da sık sık izleyiciyle doğrudan konuşuyor.

Karaktere yaklaşımı sahneyle sınırlı kalmamış. ruh halini daha iyi anlayabilmek

için yöntemler denemiş. Bunlardan biri de müzik olmuş. Oyuncuların rolü daha iyi hissedebilmek için karakterlere uygun müzik listeleri hazırladıklarını söylüyor. Yılmaz da yaratığın dünyasını en iyi yansıtan melodileri aramış. “Canlandırdığım karakterin bir çalma listesi var. Oyuncular bazen egzersizler sırasında bazen ise boş zamanlarda karakterin havasına girebilmek için yapıyor bunu. Ekipten bir arkadaşım İskandinav halk müzikleri dinliyor, bana da onlardan bazılarını önerdi. Bu müziklerin melodileri aslında çok doğal ve güzel ama üzerlerinde çok kasvetli bir hava var. Genel olarak ‘Canavar’ için kullandığım müziklerde özünde çok güzel ve saf olan bir şeyin dış etkenler tarafından giderek bozulması durumu var.”

Karakteri yakından hissetmesi, yalnızca bireysel bir çabanın sonucu değil. Sahnedeki varlığını güçlendiren şeylerden biri de ekip arkadaşlarıyla kurduğu dinamik olmuş. “Ekipte çok sevdiğim insanlar var. Her kafadan ses çıkıyor ve kimse susmuyor. Bu çok güzel bir deneyim çünkü biliyorum ki bu kadar insan ilgi gösteriyor, fikir belirtiyor ve yaptığı işi seviyorsa ortaya her anlamda çok güzel bir şey çıkacak. Oyunun yarısını Hakan ve ben tek başımıza oynuyoruz. Oyunun bence en güçlü kısımları aslında o sahneler çünkü Hakan gerçekten çok sevdiğim ve çok da çalışkan biri. Hatta sahnede de bir sürü yeri batırdık ama devamında daha da güzel, daha da komik bir şey bularak toparladık.” Bu dinamik, tiyatrunun sadece bireysel bir performans değil, aynı zamanda güçlü bir ortaklık olduğunu hatırlatıyor.

Bu bağları besleyen şeylerden biri de ekiplerin kendilerine özgü ritüelleri. Yılmaz da kendi ritüellerini ve uğurlarından bahsediyor: “Çok var. 1971 yapımı All That Jazz yapımı diye bir film var. Bu filmdeki adam hem sanatsal bir proje üzerinde çalışıyor hem de para için yaptığı bir proje üzerinde çalışıyor ve bunlar giderek birbirine karışıyor. Bu etkenlerin sonucu olarak giderek daha da stres oluyor ve bir ritüel ile aklı dengesini koruyabiliyor: Bir işi yapmadan banyoyu buluyor, yüzünü yıkayıp, aynaya bakıp, ‘It’s show time, folks!’ diyerek kendini motive ediyor. Ben de bundan etkilendim. Hem sahneye çıkmadan, hem provaya gitmeden hem de başka işlerimi yapmadan önce ben de yapıyorum. Sanırım en büyük ritüelim bu.”

TED Ankara Koleji Öğrencilerinden Bir Podcast: PodcasTED



Son yıllarda medya ve teknoloji sektöründeki hızlı yükseliş, özellikle podcast alanında dikkat çekici bir büyümeye

sağlandı. Bu alan, artık ana akım medyanın vazgeçilmez bir parçası haline geldi. TED Ankara Koleji öğrencileri de bu trendi yakalayarak, kendi podcast serileri PodcasTED'i hayata geçirdi. İlk bölümü yayınlanan podcast, öğrencilerin yaratıcılığını ve akademik birikimini bir araya getiriyor.

Brütüs'ün İhaneti ve Edebiyata Yansımaları

PodcasTED'in ilk bölümü, 10. sınıf öğrencilerinden Emre Mert Özpek'in yönetmenliğinde hazırlandı. Seslendirme ve kurgu ise Levent Başkan ve Ahmet Yiğit Kuş tarafından gerçekleştirildi. İlk bölümde, tarihin en ünlü ihanetlerinden biri olan Brütüs'ün Jül Sezar'a ihaneti ele alındı. Bu tarihi olayın edebiyat akımları üzerindeki etkisi, hem



geçmişten hem de günümüzden örneklerle incelendi. Bu konuyu derinlemesine işleyerek dinleyicilere hem tarihsel hem de edebi bir perspektif sunuldu.

14 Şubat Dünya Öykü Günü'nde Özel Konuk: Fadime Uslu

PodcasTED'in ikinci bölümü ise 14 Şubat Dünya Öykü Günü dolayısıyla özel bir içerikle dinleyicilerle buluştu. Bu bölümde, okulun konuğu olan değerli yazar Fadime Uslu ile bir röportaj gerçekleştirildi. Uslu, öykücülük sanatına dair deneyimlerini paylaşırken, günün önemi ile ilgili konuştuk.

Gelecek Bölümlerde Neler Var?

PodcasTED ekibi, gelecek bölümlerde de dinleyicileri farklı röportajlar ve genel kültürü artıracak bilgilerle buluşturmayı planlıyor. PodcasTED hem eğitici hem de eğlenceli içeriklerle podcast dünyasında kendilerine sağlam bir yer edinmeyi hedefliyor.

Nasıl Takip Edebilirsiniz?

PodcasTED'in tüm bölümlerine Spotify ve YouTube üzerinden ulaşabilirsiniz. TED Ankara Koleji öğrencilerinin emekleriyle hazırlanan bu podcast serisini takip etmeyi unutmayın!



Yazarlar

Ela Kantarcı, Mert Bora Güngör, Benu İlkbahar, Ahmet Yiğit Kuş, Naz Erdem, Emre Sertcan, Gökhan Küçükdemirkol, Eylül Erol

Baş Editörler

Eylül Erol, Halil Çınar Özbay

Editörler

Benu İlkbahar, Defne Erdem, Emir Evren, Elif Naz Albayrak, Melis Akbay, Naz Arslan, Naz Erdem, Nil Arslan

Sayfa Düzenlemesi ve Tasarımı

Emre Sertcan

2025 Oscar Adayları



2 Mart 2025 tarihinde 97'ncisi düzenlenen Oscar Ödülleri'nin kazananları, çoğunluğu şaşırtmasa da yine de bazı tartışmalara yol açtı. Bu seneki ödül töreninin sunuculuğu komedyen Conan O'Brian tarafından yapıldı ve ödülleri takdim eden isimler Emma Stone ve Cillian Murphy gibi 2024 yılının Oscar kazananlarıydı.

Adaylar açıklandığı andan itibaren kazanma olasılığı en yüksek olanlarla ilgili bazı popüler tahminler ortaya çıkmıştı. En İyi Film kategorisindeki ses getiren birçok film arasından "Anora" filmi, eleştirmenler ve seyirciler tarafından yüksek puanlar alarak kendini kanıtladığı için ödülü kazanacağı düşünülüyordu. Bu tahmin gerçekleşti ve "Anora" filmi, toplamda 5 ödül kazanmaya layık görüldü. En İyi Yönetmen ödülünü de bu filmin yönetmeni olan Sean Baker aldı. Filmin kazandığı bir diğer ödül ise En İyi Kadın Oyuncu kategorisinde. Bu ödülü Demi Moore yerine Mikey Madison'ın kazanmış olması, seyirciler arasında tartışmalara yol açtı. Demi Moore'un "The Substance" filmindeki performansı tüm izleyicileri hayran bırakmışken bu ödülü alamaması, filmin konusunun aslında gerçekte ne kadar bağlantılı olduğunun bir kanıtı olarak görüldü.

"Emilia Perez" filmi, 13 adaylıkla bu sene en çok adaylığa layık görülen film oldu fakat kazandığı ödül sayısı bu sayıya yaklaşmadı. Filmin çıktığı andan beri pek çok kötü eleştirinin odağı olmasına rağmen bu sayıda adaylık alması, çoğu kişiyi şaşırtmıştı. Filmin oyuncularından Karla Sofia Gascon, birkaç yıl önce X platformunda paylaştığı ayrımcı gönderilerin ortaya çıkışından sonra yaptığı açıklamada "Oscar adaylığımdan çekilmeyeceğim çünkü hiçbir suç işlemedim ve kimseye zarar vermedim." dedi. Bu açıklama zaten çoğunluk tarafından olumlu tepkiler görmeyen filmin itibarının daha da zedelenmesine ve adaylıkları hak edip etmediğinin sorgulanmasına sebep oldu. Başrol oyuncularından Selena Gomez'in bu olaylar yüzünden "filmin büyüsunü kaybettiğini" söylemesi de duruma çok yardımcı olmadı tabii. Bu olayların tamamı filmin adaylık ve ödül sayıları arasındaki farkın bir açıklaması olarak görülebilir. Siz de ödüllerin tamamını incelemek isterseniz Oscar Ödülleri'nin sitesinden ulaşabilirsiniz.



2025 Grammyler



Bu yıl 67'ncisi düzenlenen ve her yıl Recording Academy tarafından düzenlenen Grammylerin kazananları 2

Şubat'ta açıklandı. Bu etkinlik Los Angeles Lakers'ın stadyumu yani Crypto.com Arena'da gerçekleşti. Recording Academy bu yıl hem kategoriler hem de ölçütleri düzenledi ve 4 yıldır ilk kez yeni bir kategori açıklanmadı. 11 alan ve 94 kategoriden oluşan bu Grammylerde bir çok ilke tanıtılık ettik

Bu ilklerden biri ve The Weeknd olarak fanlarını sevindiren The Weeknd'in Playboi Carti ile yeni çıkan şarkısı Cry For Me'i söylemesi olabilir. Çünkü The Weeknd 5 yıl önce Academy'nin Grammy ödüllerini adil davranılmadığı için boykot amacıyla şarkılarını 5 yıl boyunca Academy'e değerlendirmeleri için göndermedi. Fakat yeni çıkan albümüyle hem Spotify hem de Apple Music listelerine girmeye başardığı için sürpriz bir şekilde onları sahnede gördük.

The Weeknd'den ayrı olarak bu Grammy'lerde Los Angeles'ta yaşanan yangınlar nedeniyle sahneye çıkan çoğu sanatçı Los Angeles için bir Tribute şarkısı çaldı. Bunlardan en efektif olanı Dawes, John Legend ,Sheryl Crow ,Brad Paisley, Brittany Howard ve St. Vincent'in beraber söyledikleri Randy Newman'ın şarkısı I Love L.A oldu.

Asıl ödüllere geldiğimizde de Kendrick Lamar, aday olduğu tüm Grammy'leri aldı ve bunlar arasında Record of the Year ve Song of the Year vardı. Bu yıl en çok aday gösteren yine şaşırtmayan isim Beyonce oldu. 11 adaylığı olmasına rağmen sadece 3 tane ödül aldı. Bunların arasında Album of the Year ve Best Country Music Album vardı. Chappell Roan ise Best New Artist ödülünü aldı. Doechii ise Best Rap Album ödülünü aldı. Sabrina Carpenter ise Spotify'nın en çok dinlenen şarkılarından birini çıkardıktan sonra Grammy'lerde de Best Pop Vocal Album of the Year ödülünü aldı. Bu yıl en özel ödülllerinden biri de Alicia Keys'e gitti. Bahsettiğim ödül Global Impact Award. 2023 grammylerinde verilmeye başlanan Dr. Dre Global Impact Award, müzik endüstrisinde bütün dünyaya erişim kazabilmiş şarkılara verilmeye karar verilmişti ve verilen ilk şarkı da Jay Z'nin Empire State of Mind'i olmuştur

Diğer ödüller ve adaylıklar Grammy'nin resmi web sayfasında bulabilirsiniz.



Linkin Park: Yeni Ses, Yeni Dönem

Linkin Park Yeni Single Parçasını Yayınladı

Bir döneme damgasını vurmuş efsanevi grup Linkin Park, yeni single parçaları "Over Each Other" ile bir kez daha müzik dünyasını salladı. Bu yeni parça, solistleri Chester Bennington'ın zamansız ve trajik ölümü sonrasında 7 yıl süren bir sessizliğe bürünen grup için yeni bir dönemi işaret etti. Geri dönmeleri büyük bir merak ve heyecanla beklenen grup, yeni üyeleri ve taze bir ses ile uzun süren sessizliğini bozdu.



hayranlar hem de müzik endüstrisi tarafından büyük bir ilgi gördü. Chester Bennington'ın ölümü sonrası gruba katılan yeni vokalist Emily Armstrong, hayranlar ve eleştirmenler tarafından son derece olumlu bir şekilde karşılandı. Yoğun bir duygusal taşıyan sesi ve güçlü vokalleri ile gruba büyük bir uyumda olan Armstrong'un katılımı, grubun gelişimi için hayranlara bir umut ışığı oldu. Grubun yeni bateristi, söz yazarı ve prodüktör olan Colin Brittain ise gruba katılmadan önce 5 Seconds of Summer gibi önemli gruplarla çalışmış olmasıyla öne çıktı ve kısa sürede hayranların övgüsünü topladı.



Büyük Geri Dönüş

Grubun efsanevi vokalisti Chester Bennington'ın ölümü hem müzik dünyası hem de Linkin Park için trajik bir kayıptı. Bununla birlikte bu büyük kayıplarından sonra grubun müziğe geri dönüşü hayranlarına büyük bağlılıklarını ve bir grup olarak dayanıklılıklarını gösterirken aynı zamanda Chester Bennington'ın ölümsüz mirasını onurlandırdı. Grubun 5 Eylül 2024 tarihinde verdiği konserde ise hayranlar yeni bateristleri Colin Brittain ve yeni vokalistleri Emily Armstrong ile tanıştı.



Yeni Kadroyu Tanıyalım

7 yıl süren uzun bir aradan sonra gruba iki yeni üyenin katılması hem



Yeni Bir Dönem, Yeni Bir Umut

Linkin Park'ın bu büyük dönüşü sadece müzikten ibaret değil, aynı zamanda büyük bir direnç, bağlılık ve mirasın hikâyesi. Grup geçmişin ve Chester Bennington'ın mirasını onurlandırırken aynı zamanda yeni üyeleri ve müzikleriyle geleceğe büyük bir umutla bakıyor. Grubun kariyerindeki bu yeni bölüm ise sadece üyelerinin ve hayranlarının hayatında değil, bütün müzik endüstrisi için de yeni bir dönemin başlangıcı niteliği taşıyor.

Elis Özbay: Türkiye'nin İlk Kadın Olimpiyat Kürekçisi ve Paris 24 Başarısı



Türk sporunun gurur kaynağı Elis Özbay, kürek sporunda gösterdiği olağanüstü performansı ile, Paris 2024 Olimpiyatları'na katılarak tarihe geçti. Kürek sporu zorlu ve mücadele gerektiren bir branş olmasına rağmen, Özbay, azmi ve kararlılığıyla Türk küreğine yeni bir soluk getirdi. 2024 Paris Olimpiyatları'nda yarışan ilk Türk kadın kürekçi olarak hem kendi kariyerinde hem de Türk spor tarihine altın harflerle ismini yazdırdı. Olimpiyatlardaki ilk deneyiminde D Finali'ni 4. sırada tamamladı ve bu büyük başarı ona kürek sporundaki yolculuğunda yeni fırsatlar ve deneyimler sundu.

Elis Özbay, kürek sporuna olan ilgisini genç yaşlarda keşfederek ve yıllar içerisinde kendini bu alanda geliştirmeyi başardı. Fenerbahçe Kürek Şubesi'nde başlayan kariyerinde büyük bir tutku ve azimle çalışan Özbay, kısa sürede uluslararası yarışlarda dikkatleri üzerine çekti. 2021 yılında, Mervenur Uslu ile birlikte U23 Kadınlar Hafif Kilo İki Çifte kategorisinde kazandığı Dünya ve Avrupa Şampiyonlukları, kürek sporundaki yeteneklerini ve başarısını pekiştirdi. Bu zafer, Türk kürek sporunun önemli bir dönüm noktası oldu.

2022 yılı, Özbay için bir başka önemli başarıyı beraberinde getirdi. U23 Kadınlar,

Hafif Kilo Kadınlar Tek Çifte kategorisinde Avrupa Şampiyonluğu ve Dünya ikinciliği elde etti. Özbay, 2023 yılında ise U23 Hafif Kilo Kadınlar Tek Çifte kategorisinde Dünya Şampiyonluğu kazandı. Bu başarıları, onu Olimpiyat Oyunları için en büyük umutlardan biri haline getirerek onun kürek sporundaki üstün başarısını vurguladı.

Özbay, asıl tarihi başarıyı, 2024 Paris Olimpiyatları'na katılım hakkı kazanarak elde etti. 19-21 Mayıs 2023 tarihlerinde İsviçre'de düzenlenen Dünya Olimpiyat Kota Yarışları'nda gösterdiği müthiş

performansla Kadınlar Tek Çifte kategorisinde Paris 2024'e katılma hakkı kazandı. Bu başarı, Türk sporunun tarihindeki bir başka ilki temsil ediyordu. Özbay, Türk spor tarihinde Olimpiyat Oyunları'nda yarışan ilk kadın kürekçi olarak, kadınların spor dünyasında daha fazla yer alması gerektiğini bir kez daha gözler önüne serdi.

Paris 2024'teki performansı, onu bir adım daha ileriye taşımak adına önemli bir deneyim oldu. D Finali'ni 4. sırada tamamlamış olsa da bu başarısı onun kürek sporundaki mücadelesinin unutulmaz bir parçası oldu. Olimpiyatlardaki ilk deneyiminin ardından, Özbay'ın hedefi, gelecek yıllarda daha büyük başarılarla imza atmak ve Türk kürek sporunun uluslararası alandaki yerini daha da güçlendirmek oldu.

Elis Özbay, kürek sporunda geldiği noktada sadece bir sporcu değil, aynı zamanda özellikle kadın kürekçiler için bir ilham kaynağı olarak öne çıkıyor. Onun başarıları, azim ve kararlılıkla birlikte gelen bir hikâyeyi anlatıyor. Özellikle kadın sporcular için önemli bir rol model olan Özbay hem genç sporculara hem de tüm Türkiye'ye, hayallerin peşinden gitmenin ve zorluklara rağmen mücadele etmenin önemini gösteriyor.



Tamer Levent'le Sanata Evet



Oyuncu, yazar, yönetmen Tamer Levent 24.04.2025 tarihinde TED Ankara Koleji Lisesi öğrencileriyle buluştu. Öğrencilerimizle tiyatro, sanat, yaratıcı drama üzerine hem söyleşi hem doğaçlama etkinlikler gerçekleştiren Tamer Levent Ulusal Tiyatro Bildirisi'nden: "Sanat, süreç ve ürün devamlılığının hiç bitmeyen gelişmesidir. Tıpkı insanlık tarihi ve geleceği gibi... Drama, insanların iç ve dış aksiyonudur. Bu aksiyon ile yaşadığı durumlarıdır. Yani düşünce ve onun dışı yansıması. İnsanlık dilsiz olduğu çağlarda birbiriyle drama aracılığıyla anlaşmıştı. Ses, taklit ve bedensel anlatımlar ile, doğaçlama olarak durumları canlandırmış, iletişim kurmuştu. Bu iletişim, ona düşüncenin ihtiyacı olan deneyimleri ve bilgileri sağlamıştı. Başlangıçta kendisi için rol yapan insan, daha sonra tiyatro alanlarında seyirci olmuştu Aslında tiyatrodaki sahneler kendi hikâyesi idi. Yaşam sahnesinin gerçek oyuncularını, deneyimcileridir onlar. Yaşamlarına ayna tutan sahnedeki insanlar ise, yaşam sanatı yolculuğuna onları davet eden rehberlerdir. Yaşam sahnesinde, eğitim ve öğretim sistemlerindeki ezbercilik yoktur. Tiyatro aktörleri, durumları yorumlarken, deneyimcilerin onlarla empatikurabilecekleri yorumlar sunmalıdır." paylaşımlarıyla öğrencilerimizle keyifli bir etkinliğe imza attı.

Pi Günü

Lise kısmı Matematik Zümremiz tarafından 14 Mart'ta "Pi Günü" etkinliği düzenlendi. Etkinlik kapsamında, öğrenciler tarafından hazırlanan atölye çalışmaları, sergiler, oyunlar ve interaktif etkinliklerle matematiğin eğlenceli ve yaratıcı yönleri ortaya konuldu.

GazeTED Ankara Üniversitesinde

Lise kısmı Gazetecilik Kulübü öğrencilerimiz 29 Nisan tarihinde Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesinde bir inceleme gezisi gerçekleştirdi.

Ziyaret kapsamında Gazetecilik ve Radyo atölyelerinden yetkililerden bilgi alan öğrencilerimiz, daha sonra fakülte bünyesinde öğrenciler tarafından 1981 yılından bugüne aralıksız yayımlanan Görünüm Gazetesi ekibi ile bir araya geldi. Öğretim Üyesi Dr. Gökhan Bulut ve muhabir öğrenciler, gazeteciliğin temel kuralları hakkında bilgilendirme yaptı. Yaklaşık iki saat süren toplantı sonrası Dr. Bulut, öğrencilerimizin çıkaracağı GazeTED için çeşitli önerilerde bulundu ve başarı dileklerini iletti.



TED- MUN'25

Lise Kısımımız Politika ve Diplomasi Kulübü tarafından 18-20 Nisan tarihlerinde bu yıl 11'inci düzenlenen, "Maintaining Global Stability in the Face of Forthcoming Crises" (Yaklaşan Krizler Karşısında Küresel İstikrarın Sürdürülmesi) temalı MUN Konferansımız TEDMUN'25, 40'tan fazla okuldan 520 öğrencinin, 11 farklı komitede görev alması ile başarılı bir şekilde gerçekleştirildi. Konferansımızda, okulumuz dışından oluşturulan akademik ekibin görüşüyle 11 öğrencimiz farklı ödüllere layık görüldü.

Sosyal Bilimler Günü

Lise Kısımımızda bu yıl 12.'sini gerçekleştirdiğimiz Sosyal Bilimler Günü'nde "1970'lerde Dünya ve Türkiye" temasını işledik. Öğrencilerimizin Sosyal Bilimler'in önemi ve günün programıyla ilgili yaptığı açılışla başlayan etkinliğimizde, gün boyu 1970'lerin siyasi, sosyo-ekonomik ve kültürel yapısını yansıtan öğrenci çalışmaları paylaşıldı. Müzik Tarihçisi Murat Meriç ve Antropolog Prof. Dr. Tayfun Atay'ın Konferans Salonu'nda yaptığı söyleşiler ile renklen günümüz, Hi-tech solonundaki "Vietnam Sendromu" ve "70'lerde Yeşilçam" temalı öğrenci sunumlarıyla zenginleşti. Festival havasında geçen Sosyal Bilimler Günü'nde afişlerden posterlere ve pankartlara kadar öğrenciler tarafından tasarlanan ürünler gün boyu sergilendi. Öğle tenefüsünde 70'lerin ruhunu yansıtan şarkılar, öğretmen ve öğrencilerimiz tarafından coşkuyla seslendirildi.

