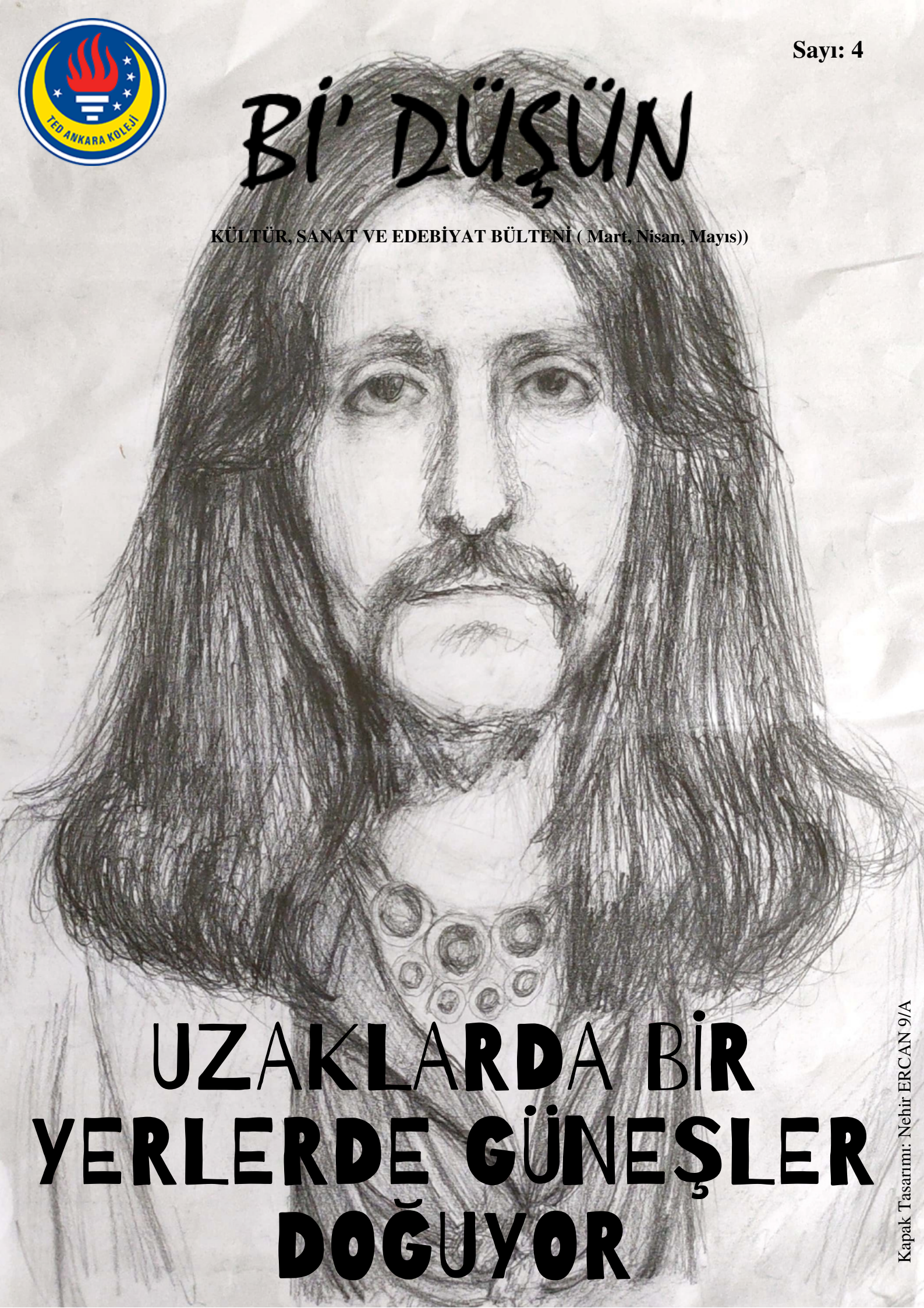
Sayı: 4

BİR DÜŞÜN

KÜLTÜR, SANAT VE EDEBİYAT BÜLTENİ (Mart, Nisan, Mayıs))



UZAKLARDA BİR YERLERDE GÜNEŞLER DOĞUYOR

Kapak Tasarımı: Nehir ERCAN 9/A

Bu Sayıya Katkı Verenler

Alya GÜRSES
Nurhan KURT
Ceren SEL
Selin KAYA
Kerem Yalçın SÜMEN
Arda ZÜMRÜT
Serra Ilgın BASMACI
Elvin CENGİZ
Kemal Kaya ÇAVUŞOĞLU
Hakan Canalp GÜVENDİK

Kapak Tasarımı
Nehir ERCAN

Tasarım
Aslı Defne DENİZ
Deniz ERGEN
Sude ALTINEL

Yayın Kurulu
Müge ATACAN
Şefika Betül BUZLUK
Meltem APAYDIN

İÇİNDEKİLER

EDİTÖRDEN.....4

MANÇOLOJİ.....5

DEPREM NEDİR?.....9

DEPREMLERLE ŞEKİLLENEN ÜLKELERİN YENİDEN DOĞUŞ VE DÖNÜŞ HİKÂYELERİ.....12

YENİDEN FİLİZLENECEĞİZ.....15

#BİZBERABERİZ.....16

YAŞADIĞIMIZ DOĞAL AFETLERDEN ÇIKARDIĞINIZ DERSLERİ KISACA ANLATIR MISINIZ?.....17

ÇOCUKLARINA VE GENÇLERİNE BAYRAM ARMAĞAN EDİLEN TEK ULUSUN ÇOCUĞU OLMAK BİZE NE HİSSETTİRİYOR?.....19

YAŞASIN MÜNAZARA.....20

MÜNAZARADA YENİ BİR BAKIŞ: İNGİLİZ PERLEMENTERLER STİLİ.....16

MODA DÜNYASINDAN HABERLER.....23

Bİ' DÜŞÜN BULMACA.....24

TOMRİS UYAR'IN "ÖDEŞMELER VE ŞAHMERAN HİKÂYESİ" 50 YAŞINDA.....25

NE OKUYALIM? - NE İZLEYELİM?.....26

TİYATRO AFİŞİ.....27

Editörden

Göç eden kuşlar gibi
Gidip gelir umutlarım
Umudun ötesinde
Ne ola?

Çok bekleyen bu sayımız hüzünler, umutlar, umutsuzluklar, kavuşmalar, ayrılıklar, yıkımlar, tercihler gibi karmaşık pek çok duyguyu aynı anda yaşadı. Belki sayfaca artmadı ama kalpçe genişledi, hüzünce büyüdü, umutça güçlendi. Bu sayımız hem Barış Manço'ya hem de dünya barışına bir saygı duruşudur.

Sanatıyla, duruşuyla, sözleri ve eylemleriyle çağının ötesinde bir sanatçıydı Barış Manço. Ülkeler arası dostluklar kuran, Adam Olacak Çocuk'larla yaşamlarımıza umut eken, tarzı, kıyafetleri, yüzükleriyle döneminin gençleri için ikon olan bir sanatçıydı. Özellikle Türk müziğine getirdiği yepyeni bir tarzın yanında bu tarzı yaratırken halk kültüründen esinlenmesi, şarkı sözlerinde gördüğümüz yerel söylemleri, hece ölçüsüyle oluşturduğu şarkıları hatta bu şarkıların son dörtlüğünde tapşırma geleneğine uygun şekilde adının geçmesi... Tüm bunların hepsi aslında bir sanatçıyı özel kılan en önemli noktayı anımsatıyor: Yetiştiği kültürü iyi tanıma ve ana dilini doğru kullanma. Barış Manço belki de hepimize seslenebildiği için 7'den 77'e tanınmayı, sevilmeyi ve unutulmamayı başardı. Yıllar geçse de hâlâ ailemizin bir üyesi gibi kalplerimizde yaşarlığını devam ettiren Barış Manço, Türk halk müziği ve rock müziğin bir harmanı olan tarzıyla, zamanının çok ilerisinde olan fikir yapısıyla hep özel bir yerde duracaktır.

Ondan aldığımız esinle ve elbette yaşadığımız son gerçekliklerle dolu bir sayı oldu. Sorduk, düşündük, konuştuk ve yazıya döktük.

Ve... Yağmurlu bir bahar ayı yerini yaza bırakırken, nane limon kabuğu çaylarımıza ara verip gülpembe çiçeklerin güzelliğini izleyeceğimiz yaz mevsiminin umuduyla size sesleniyor, bir sonraki sayımızda yine görüşmek dileğiyle diyoruz.

Anlıyorsunuz değil mi?
Öyleyse yaz dostum!

Bİ' DÜŞÜN

.

Yayın Kurulu

Mançoloji

Tosun Yusuf Mehmet Barış Manço; bir kültür elçisi, sanatçı, aranjör, besteci ve şarkıcı olarak anılmaktadır fakat bundan çok daha fazlasıdır. 2 Ocak 1943'te İstanbul'da doğmuştur. Yalnızca elli üç yıl kalmıştır bu dünyada ama ölmemiştir hiçbir zaman. "Bir kişinin adı en son ne zaman telaffuz edilirse o gün ölmüş oluyor insan. Yani fizik olarak bu dünyayı terk etmek çok da önemli bir şey değil." sözleri ölümsüzleştirmiştir onu. Adıyla hâlâ sayfaları dolduran, ağızlarda şarkıları mırıldanılan bir aydındır.

Müziğe olan ilgisi yalnızca bir buçuk yaşındayken keşfedilmiştir. Bu ilgi ve yeteneğinin, Devlet Konservatuvarı Türk sanat müziği hocası ve araştırmacısı olan annesi Rikkat Uyanık ile de derin bir bağlantısı olduğunu dile getirmiştir. Kariyerini sanat üzerine kurması da dolayısıyla çok gecikmemiştir ve 1958'de Galatasaray Lisesinde okurken ilk müzik grubu "Barış Manço ve Kafadarlar" kurulmuştur. Amatörce başlamasına rağmen Kafadarlar, sesini hızla duyurarak üstün bir başarı elde etmiştir ama Barış Manço kendisini bu grupla sınırlamamıştır. Aksine, bireysel çalışmalarıyla tüm dünyaya adını duyurmuş bir kültür elçisi olarak tarihe geçmiştir.

Müzik, onun sanat yaşamının sadece bir bölümünü oluştururken Barış Manço'nun sadece bir müzisyen değil sanatçı olarak nitelendirilmesinin sebebi, aynı zamanda Belçika Kraliyet Akademisinde resim, grafik ve iç mimarlık eğitimi alarak bölümü birincilikle bitirmesiyle de açıklanabilir. Yurduna döndüğü yıl ise müzik kariyerine devam etmiş ve aynı yıl ilk altın plağını kazanmıştır ama onu bu kadar kalıcı ve değerli kılan yalnızca eserleri değil insani değer yargıları olmuştur aynı zamanda. Sahip olduğu manevi ilkeleri, ki barış, hoşgörü, eşitlik, kucaklayıcı bir yaklaşımdır bu, Barış Manço bu yönleriyle de bir ilk olarak karşımıza çıkmaktadır.

Türkiye'de ilk olarak Barış adı, İkinci Dünya Savaşının da etkisiyle, Manço'ya verilmiştir. Adının anlamının ruhuna işlediği de açıkça görülmektedir ki işitme engelliler için işaret dilini öğrenmiş ilk sanatçı yine kendisidir. Ana dil kullanımına da çok büyük önem veren Manço, şarkı sözlerinde Anadolu'nun yerel ağızlarıyla kitlelere seslenmiş, kültürel zenginliğimizi tanıtmaya çalışmıştır.

Türkçe dışında İngilizce, Fransızca ve Japonca'ya ana dili gibi hâkim olan Manço, 7 dil daha konuşması her dönem için son derece dikkat çekici bulunmuştur. Geniş dil hakimiyetine rağmen Türkçenin en zengin dil olduğuna inandığını vurgulamıştır ve ana diline olan bu bağlılığını 69 eserinde toplamda 38 atasözü ve 283 deyim kullanarak kanıtlamıştır.

Asil tutumuyla birçok insanın hayatına dokunan Barış Manço, müzik hayatı süresince 16 albüm ve 24 tane 45'lik üretmiştir. Her birinde de Türk dilinin çeşitliliğini gözler önüne sermiş ve önemini sergilemiştir. Yaşama amacının da düşüncelerini aktarmak olduğunu ifade eden Barış Manço, kelimelerin özlerini anlamlı bir şekilde eserlerinde işlemiş ve dili bu hedefi için güçlü bir araç olarak kullanmıştır. Daima "İnsanın öğrenmesi gereken ilk dil tatlı dildir." der. Dillerin yapısı zaman içerisinde her ne kadar akış değiştirse de tatlı dilin sahip olduğu naif tonun asla kaybolmaması gerektiğini savunur bu sözlerinde. Bilgeliğiyle yaşadığı çağı ve ilerisini aydınlatan Barış Manço'nun gelecekten, yani bizlerden, onun toplumumuza kazandırdığı değerler dahil olmak üzere kıymetinin bilinciyle vatanımızı daha da ileri taşımamızı, büyüklerimizin ise bu ışıkta bize yol açmalarını ve destek olmalarını isteyerek 1999'da aramızdan ayrılmıştır:

Selin Kaya

"Gençlerimizin ülkemizi iyi yerlere getireceğinden eminim; biz onlara köstek olmayalım yeter." — Barış Manço

MANÇOLOJI

Günaydın Çocuklar

Barış Manço

0:03 -3:41

Lyrics

Hey günaydın çocuklar
Hep güler yüzle karşılarsınız beni
Hey hey günaydın çocuklar
Sabah akşam bıkmadan dinlersiniz beni

Dün gece düşündüm de renkler olmasaydı
Yaşanmazdı bu dünyada
Korktuğum odur ki kapkara bir dünyayı
İsteyenler var aramızda

Hey günaydın çocuklar
Siz hiç kırmızı bir ağaç gördünüz mü
Hey hey günaydın çocuklar
Gökyüzü neden mavi düşündünüz mü

Başak sarı, çim yeşil, her şeyin bir rengi var
Değişmez doğanın dengesi
Mor, turuncu, sarı, eflatun, pembe, hâki
Çamur bile kahverengi

Uzakta bir ülkede insanlar anlaşmış
Tam silahları bırakırken
İçlerinden ikisi hemen karşı çıkmış, sonuçta onlar kazanmış
İkisinin de önünde birer düğme varmış
Biri yeşil diğeri kırmızı
Bir, iki, üç demişler basıvermişler
Ve sonunda dünya kapkaranlık olmuş
Tam istedikleri gibi

Oyun ister bazen büyükler, tabancalar, kılıçlar, tüfekler
Zevk meselesi bu, karışılmaz
Tartışılmaz zevkler ve renkler, sizin olsun bütün bu zevkler
Bırakın renkleri çocuklara

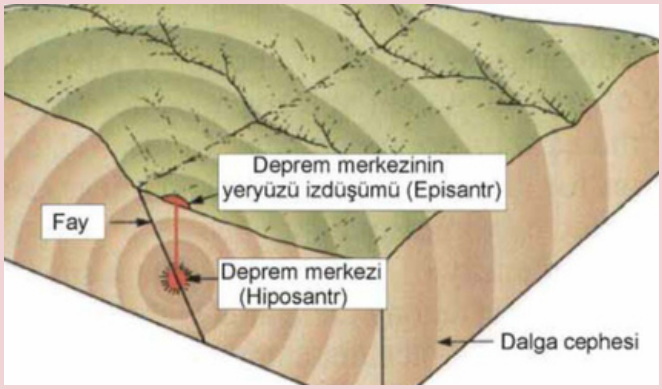
8

DEPREM NEDİR?

Dünyanın oluşumundan beri sismik yönden aktif bulunan bölgelerde depremlerin ardışık olarak oluştuğu ve sonucuyla da birçok zarar verdiği bilinmektedir.Ülkemiz de sismik olarak oldukça aktif bir ülkedir.

Nasıl Oluşur?

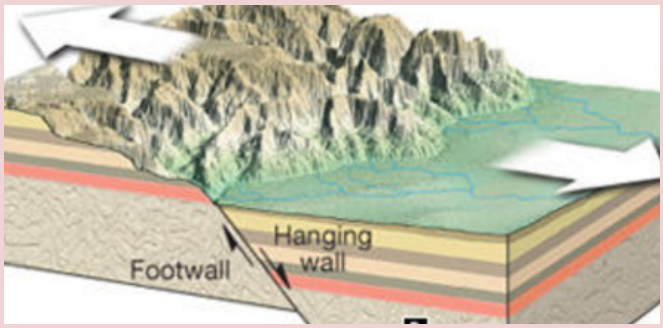
Deprem yer kabuğu üzerinde oluşan hareketlilik ile kırılmalar sonucu meydana gelen fay hatlarında yaşanan çökmeler ve enerji birikiminin açığa çıkması demektir. Fay hatları yer kabuğunda meydana gelen basınç ve kırılmalar sonucu meydana gelmektedir. Yer kabuğunda oluşan hareketlilik uzun yıllar içinde kırılarak fay hatlarının hareketine sebep olabilmektedir.



Fay nedir?

Kırılınca ne olur?

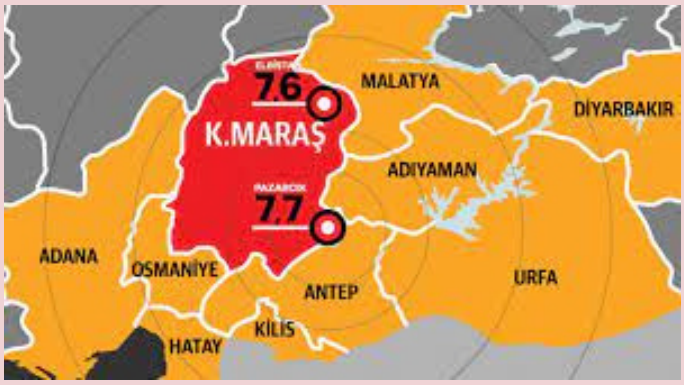
Yer kabuğunu oluşturan levhaların hareketleri sonucu oluşan gerilme ve sıkışmalar, yer kabuğunun bazı bölümlerinde yüzyıllar boyunca enerji birikmesine neden olur. Enerjiler zamanla ortaya çıkar ve bu hareketli kesimlere fay denir.



Birbirlerinin hareketlerini engelleyen levhalar arasında sürtünme oluşur. Levhanın birbirine sürtünmesi sırasında, büyük kaya kütleleri arasında kalan "fay" adı verilen zayıf yerler zorlanır ve buralarda gerilme enerjisi birikir. Zorlanma ve sürtünme etkisiyle kısa bir zaman sonra çok büyük kırılma ve hareket ortaya çıkar. Oluşan ilk harekete "deprem" (ana şok), büyük sarsıntı etkisiyle o bölgedeki yer kabuğunun zayıf diğer kısımlarının kırılmasına ise "artçı depremler" (artçı şoklar) denir.

2023 Kahramanmaraş Depremleri

Türkiye, 6 Şubat Pazartesi sabahı, iki büyük depremle sarsıldı. Kahramanmaraş'ın Pazarcık ilçesi merkezli 7.7 ve Elbistan merkezli 7.6 şiddetindeki depremler; Malatya, Gaziantep, Hatay, Adana, Kilis, Adıyaman, Diyarbakır, Şanlıurfa, Mersin, Osmaniye'de büyük yıkıma neden oldu.



Türkiye'yi sarsan depremlerle ilgili açıklamalarda bulunan Jeolog Celal Şengör "Arap levhası aşağıya doğru kaydı, deprem yarattı. O deprem 7.7 şiddetinde Kahramanmaraş'ta oldu. Daha sonra oluşan boşluğun kapanması için Anadolu levhası kaydı. O da boşluğu kapatınca 7.6 şiddetinde bir deprem meydana geldi. Çöküntü oluşan boşluk da Kahramanmaraş ovasıdır. " ifadeleriyle bu korkunç depremleri tanımlamıştır.

Ülkemizin Ünlü Deprem Bilimcilerinden Prof. Dr. Celal Şengör kimdir?

Türkiye'nin çok değerli bilim insanlarından Prof. Dr. Celal Şengör; jeolog, akademisyen ve bilim insanıdır. 24 Mart 1955'te Rumeli göçmeni bir ailenin çocuğu olarak İstanbul'da dünyaya gelen Şengör'ün tam adı Ali Mehmet Celal Şengör'dür. Robert Kolejinden mezun olmuş ve üniversiteyi Amerika'da okumuştur. Oxford Üniversitesi ve Salzburg Üniversitesi gibi birçok üniversitede "Misafir Profesör" olmaya hak kazanmıştır. Birçok kitap yazmış olan Şengör, elde ettiği başarılar sayesinde TÜBİTAK Bilim Ödülü ve Guztav-Steinman Madalyası gibi pek çok ödül almıştır.

Prof. Dr. Naci Görür Kimdir?

Türkiye'nin değerli bilim insanlarından Prof. Dr. Naci Görür; Türk jeolog, deprem bilimci, sedimantoloji ile deniz jeolojisi uzmanı ve akademisyenidir. 1947 Elazığ doğumlu olan Görür, 1967'de İstanbul Teknik Üniversitesi Maden Fakültesi Jeoloji Mühendisliği Bölümü'nde lisans ve 1971'de yüksek lisans öğrenimini tamamlamıştır. 1977'de Milli Eğitim Bakanlığı bursu ile İngiltere'deki Imperial College London'da doktorasını yapan bilim insanı, 1983'te doçent, 1989'da profesör olmuş, TÜBİTAK Teşvik Ödülü ve NATO Bilim Ödülü gibi önemli ödüllere layık görülmüştür. Türkiye Bilimler Akademisine (TÜBA) seçilen Prof. Dr. Naci Görür, 2011'de TÜBA üyelerinin hükûmetçe atanmasını öngören yasa değişikliği ile birlikte bu kurumdan istifa etmiştir. Bilim Akademisi asli üyesidir.

Naci Görür, Kahramanmaraş merkezli depremle ilgili depremle ilgili üç gün önce uyarıda bulunduğunun altını çizerek Bingöl ve Karlıova arasından da endişe ettiğini sözlerine ekleyerek bu bölgede önlemlerin alınması konusunda uyarılarını sürdürmektedir. Hatay ve Adana için de dikkat çeken Prof. Dr. Naci Görür, "Nasıl üç gün önce 'Maraş'tan endişe ediyoruz' diye yazdıysam aynı şekilde İstanbul'dan da endişe ediyorum." demiştir.

Nurhan Kurt

Depremlerle Şekillenen Ülkelerin Yeniden Doğuş ve Dönüş Hikâyeleri

Depremler, dünya tarihi boyunca birçok ülkenin geleceğini önemli ölçüde etkileyen doğal afetlerdir. Zaman zaman bu olaylar bazı ülkelerin sosyoekonomik ve politik yapısında dönüm noktaları oluşturmuş; bazen de ülkelerin altyapılarını ve kalkınma politikalarını yeniden değerlendirmelerine sebep olmuştur. Bu yazıda, tarih boyunca deprem sayesinde veya yüzünden geleceği değişen ülkeleri inceleyeceğiz.

Haiti: 2010 Depremi

12 Ocak 2010 tarihinde meydana gelen 7.0 büyüklüğündeki deprem, Haiti'nin başkenti Port-au-Prince ve çevresinde büyük yıkıma yol açtı. Yaklaşık 230.000 kişinin öldüğü, 300.000'den fazla kişinin yaralandığı ve 1,5 milyon insanın evsiz kaldığı bu felaket, ülkenin tarihindeki en büyük yıkımlardan biri oldu.

Haiti, dünyanın yoksul ülkelerinden biri olarak kabul ediliyordu. Deprem, ülkenin altyapısını, sağlık ve eğitim sistemlerini tamamen çökertti. Uluslararası yardım örgütlerinin desteğiyle, Haiti'nin yeniden yapılanma süreci başladı. Bu süreçte, ülkenin kalkınma stratejisi ve politikaları yeniden değerlendirildi ve yerel hükümetlerin kapasitesi artırıldı. Yeniden yapılanma süreci, Haiti'nin geleceğini önemli ölçüde değiştirdi ve ülkenin kalkınma hedeflerine daha etkin şekilde ulaşması için bir fırsat sunmuş oldu.

Japonya: 2011 Tohoku Depremi ve Tsunami

11 Mart 2011'de meydana gelen 9.0 büyüklüğündeki Tohoku depremi ve ardından gelen tsunami, Japonya'nın kuzeydoğusunda büyük bir yıkıma neden oldu. Deprem, yaklaşık 16.000 kişinin ölümüne ve 450.000'den fazla kişinin evsiz kalmasına yol açtı. Ayrıca, deprem ve tsunami Fukushima Daiichi Nükleer Santrali'nde radyoaktif sızıntılara neden olarak, dünya tarihindeki en büyük nükleer felaketlerden birine yol açtı.

Tohoku Depremi ve Tsunami, Japonya'nın afet yönetimi, enerji politikaları ve kentsel planlama stratejilerinde önemli değişiklikler yapmasına sebep oldu. Depremin ardından, Japonya nükleer enerjiye olan bağımlılığını azaltma ve yenilenebilir enerji kaynaklarına yönelme kararı aldı. Ayrıca, afetlere karşı daha dayanıklı altyapı ve yapılar inşa etmeye odaklanarak, kentsel planlama ve yapı yönetmeliği alanında ciddi reformlar gerçekleştirdi.

Deprem ve tsunami, Japonya'nın küresel afet yardımlaşması ve iş birliği konusundaki rolünü de güçlendirdi. Felakete uluslararası toplumun verdiği destek, Japonya'nın diğer ülkelerle afet risk azaltma ve yeniden yapılandırma çalışmalarında iş birliği yapma kapasitesini artırdı. Bu süreçte, Japonya afet yönetimi ve afet risk azaltma konularında dünya çapında lider bir ülke haline geldi.

İran: 2003 Bam Depremi

26 Aralık 2003'te İran'ın güneydoğusundaki tarihi Bam kentinde meydana gelen 6.6 büyüklüğündeki deprem, yaklaşık 26.000 kişinin ölümüne ve 30.000'den fazla kişinin yaralanmasına yol açtı. Kentin tarihi ve kültürel simgesi olan Arg-ı Bam (Bam Kalesi) büyük ölçüde yıkıldı. Deprem, İran hükümetinin afet yönetimi ve kentsel planlama politikalarını yeniden değerlendirmesini ve güçlendirmesini sağladı. Ayrıca, uluslararası yardım ve iş birliği çerçevesinde Bam'ın yeniden yapılandırılması, İran'ın dış ilişkilerinde de olumlu bir etki yarattı.

Endonezya: 2004 Hint Okyanusu Depremi ve Tsunami

26 Aralık 2004'te meydana gelen 9.1-9.3 büyüklüğündeki deprem, Hint Okyanusu'nda büyük bir tsunamiye yol açarak Endonezya, Sri Lanka, Hindistan, Tayland ve diğer Hint Okyanusu kıyısı ülkelerinde büyük yıkıma aracı oldu. Deprem ve tsunami sonucunda yaklaşık 230.000 kişi hayatını kaybetti ve milyonlarca insan evsiz kaldı.

Endonezya'nın özellikle Sumatra Adası'ndaki Aceh bölgesi en büyük zararı gördü. Bu felaket, Endonezya hükümetinin afet yönetimi ve kalkınma politikalarını gözden geçirmesine ve uluslararası toplumla iş birliğini artırmasına sebep oldu. Ayrıca, deprem ve tsunami, Aceh'te uzun süredir devam eden çatışmaların sona ermesine ve bölgede barış sürecinin başlamasına katkı sağladı.

Nepal: 2015 Gorkha Depremi

25 Nisan 2015'te meydana gelen 7.8 büyüklüğündeki Gorkha depremi, Nepal'de büyük yıkıma yol açtı. Yaklaşık 9.000 kişi hayatını kaybetti ve 22.000'den fazla kişi yaralandı. Deprem, ülkenin altyapısında ve kültürel mirasında büyük tahribata neden oldu.

Deprem sonrasında Nepal hükümeti, uluslararası yardım örgütleri ve gönüllülerle iş birliği içinde yeniden yapılanma sürecine girişti. Bu süreçte, Nepal'in kalkınma stratejisi ve politikaları yeniden değerlendirildi ve ülkenin afet yönetimi kapasitesi artırıldı. Ayrıca, deprem sonrasında turizm endüstrisine verilen önem arttı ve ülkenin ekonomik kalkınmasında turizmin rolünü güçlendirmeye yönelik politikalar geliştirildi.

İtalya: 2009 L'Aquila Depremi

6 Nisan 2009'da İtalya'nın Abruzzo bölgesinde meydana gelen 6.3 büyüklüğündeki deprem, L'Aquila şehrinde büyük bir yıkıma yol açtı. Yaklaşık 300 kişi hayatını kaybetti ve 1.500'den fazla kişi yaralandı. Şehrin tarihi merkezi ve altyapısı büyük ölçüde tahrip oldu.

Deprem, İtalya'nın afet yönetimi ve altyapı yatırımlarını yeniden gözden geçirmesini ve önlem almasını sağladı. Ayrıca, L'Aquila'daki deprem, hükümetin bilim insanlarına ve uzmanlara karşı tutumunu sorgulamak ve bilimsel verilere daha fazla önem verilmesini sağlamak için bir fırsat sundu.

Meksika: 1985 Meksiko Depremi

19 Eylül 1985'te Meksika'nın başkenti Meksiko City'de meydana gelen 8.1 büyüklüğündeki deprem, yaklaşık 10.000 kişinin ölümüne ve 30.000'den fazla kişinin yaralanmasına yol açtı. Deprem, başkentin altyapısında ve ekonomisinde büyük tahribata neden oldu.

Meksiko Depremi, ülkenin afet yönetimi ve kentsel planlama politikalarını ciddi şekilde sorgulamasına sebep oldu. Deprem sonrasında yapılan yeniden yapılandırma sürecinde, hükümet afetlere karşı daha dayanıklı altyapı ve binalar inşa etmeye odaklandı. Ayrıca, deprem Meksika'nın sosyal ve politik yapısında da önemli değişikliklere yol açarak, sivil toplum örgütlerinin güçlenmesine ve demokratikleşme süreçlerinin hızlanmasına katkı sağladı.

Türkiye: 2023 Kahramanmaraş Depremleri

6 Şubat 2023'te Türkiye'nin Güney Doğu Bölgesi'nde meydana gelen depremler, binlerce kişinin ölümüne sebep oldu. Deprem, bölgenin altyapısında ve ekonomisinde büyük zarara neden oldu. Deprem, vatandaşın afet vergilerinin nereye gittiğini ve bu kadar ihmalin nasıl yapıldığını sorgulattı.

Sonuç

Depremler, dünya tarihi boyunca birçok ülkenin geleceklerini önemli ölçüde etkileyen doğal afetler olmuştur. Bu afetler, ülkelerin altyapılarını, sosyoekonomik ve politik yapılarını yeniden değerlendirmelerini ve güçlendirmelerini sağlarken, aynı zamanda uluslararası iş birliği ve dayanışmayı da artırmıştır. Deprem sayesinde veya yüzünden geleceği değişen bu ülkeler, afet yönetimi ve kalkınma politikalarında önemli dersler sunmaktadır. Özellikle, afetlere karşı hazırlıklı olmanın ve dayanıklı altyapılar inşa etmenin, hem maddi kayıpları azaltmak hem de insan yaşamını korumak açısından büyük önem taşıdığı görülmektedir.

Ayrıca, bu ülkelerin tecrübeleri, afet sonrası yeniden yapılanma süreçlerinde sivil toplum örgütlerinin, uluslararası yardım örgütlerinin ve hükümetlerin etkili iş birliğinin önemini ortaya koymaktadır. Bu iş birliği sayesinde, felaketlerin yarattığı yıkım ve kayıpların telafisi için daha hızlı ve etkili çözümler üretilebilmekte ve ülkelerin gelecekleri olumlu yönde değiştirilebilmektedir.

Depremler ve diğer doğal afetler, bilimsel verilere ve uzman görüşlerine daha fazla önem verilmesi gerektiğini göstermektedir. Bu sayede, afet risklerinin azaltılması ve afetlere karşı hazırlıklı olunması mümkün olacaktır. Tüm bu nedenlerle, deprem sayesinde veya yüzünden gelecekleri değişen ülkelerin tecrübeleri, gelecekte benzer felaketlerle karşılaşabilecek diğer ülkeler için değerli örnekler ve dersler sunmaktadır.

Kerem Yalçın Sümen

Yeniden Filizleneceğiz...

Ağaç denince aklımıza ne gelir? Sonbaharda döktüğü yaprakları mı? Toprağa sapasağlam kenetlenmiş ve kendini gelecek nesillere aktaran güçlü kökleri mi? Belki de kovukları ve dallarıyla birçok canlıya yuva oluşu, dünyamızı süsleyişi ve yeşil denince akla gelen doğanın güzelliği, nefesimizin kaynağı oluşu belki de... Dökülen yapraklarının ardından yeniden canlanacağını, yeniden meyve vereceğini bildiğimiz bir güzellik. Tıpkı bizim gibi…

2023'ün ilk aylarında yaşadığımız acıları ve kayıpları göz önünde bulundurduğumuzda kışın ortasındaki bir ağaç geliyor belki de gözümüzün önüne. Yapraklarını kaybetmiş, soğuğun ortasında kalmış, yapayalnız bir ağaç. Bu depremde yaşadıklarımız ve gördüklerimizle, kaybettiklerimizle ve içimize attığımız duygularımızla hepimiz zorlayıcı bir kış sürecini paylaştık. Umutların kaybedilmemeye çalışıldığı fakat zaman zaman hem hayal kırıklıkları hem de mucizelerin yaşandığı bu dönem ülkemiz için çok zordu. Bir doğal afetten fazlasıydı belki de.

Koskoca bir kışmış gibi geçen o günler boyunca bir araya geldik, yardımlaştık, buğulu ve belirsizlik içinde yaşanan anlarda birbirimize destek olmaya çalıştık. Bu azalmayan acıyı hep birlikte paylaştık. Paylaştıkça azalmadı, alışılmadı ama birbirimize bağladı bizi. Kaybettiğimiz canları unutmak mümkün olmayacak elbette. Bir türlü gelmeyen baharla tekrar hep beraber filizleneceğiz. Nefes alamayanlarımız için soluklanacağız zaman zaman. Dağılan yapraklarımızı toparlayacağız. Yasımızı tutarak güçleneceğiz, sırt sırta vererek ayağa kalkacağız belki de… Derinlerde bir yerde, geride bıraktığımız bu günlerin ardından bazı şeylerin değişmesini umut ederek ve bunun için çabalayacağız da. Bu zor günlerin ardından, belki de kendimizi ilk defa unutup tek bir yürek olduğumuz günlerin, kelimelerin tanımsız kaldığı, gerçeklerin su yüzüne çıktığı, ısınmaktan utandığımız ve akılların değiştiği bu afetten sonra tekrar ilkbaharın gelmesini diliyoruz. İlkbaharlar, yazlar gelecek, hem de eskisinden daha güçlü hâliyle, daha sıkı tutunan köklerle bağlanacağız toprağa, hayata, bu sefer arkamızdaki bu sorumluluğa. Bu bahar, bu yaz daha farklı olacak.

Elvin Cengiz

#BİZBERABERİZ

6 şubat sabahı tüm Türkiye şok edici bir felaketle güne uyandı. Kahramanmaraş Pazarcık merkezli depremde birçok insan belki de yaşamlarının en zor günlerinden birini yaşadı ve sonraki günlere bu acı, korku ve yıkımla uyanmaya başladı. Depremin ilk gününden itibaren Türkiye genelinde faaliyet gösteren spor kulüpleri büyük bir uğraş ile yardım merkezlerini kurdu ve yardım tırlarını bölgeye göndermeye başladı. Bu günlerde kulüpler tüm kollarıyla deprem bölgesinde çalıştı, başkanlar teknik ekip ve futbolcular bölge halkını ziyaret etti. Kulüpler kendi aralarında anlaşarak bütün gelirlerini deprem bölgesine gönderecekleri maç biletlerini satışa çıkardı.

Trabzonspor, 16 Şubat'ta oynayacağı Basel maçı için satışa çıkardığı biletlerin tüm gelirini ve hatıra bilet gelirlerini yardım için deprem bölgesine bağışladı. Maça gelen her takımdan taraftarlar maç sırasında tribünlerden birlik, bütünlük, dayanışma çağrıları yaparak onların yanında olduklarını haykırdı. Maçın başında çok anlamlı bir koreografi yapan tribünler yardım için diğer ülkelerden gelen arama kurtarma çalışanlarına teşekkür mesajı verdi. Maçın başlamasıyla birlikte depremden etkilenen 10 ilin plaka kodları maçın ilgili dakikalarında ekranlarda belirdi. Böylelikle taraftarlar bu şehirlerde yaşayan halkın yalnız olmadığını yaptıkları tezahüratlar ile dile getirdiler

26 Şubat'ta oynanan Beşiktaş-Antalyaspor maçında taraftarlar çocuklara hediye edilmek üzere on binlerce atkı, bere ve pelüş oyuncaklar attı. Beşiktaşlı futbolcular, maç öncesi ısınma sırasında depremden etkilenen şehirlerin adlarını anarken taraftarlar Vodafone Stadı'nda bulunan arama kurtarma ekiplerini alkışladı.

Arda Zümrüt

Öğretmenlerimize Sorduk: "Yaşadığımız Doğal Afetlerden Çıkardığınız Dersleri Kısaca Anlatır Mısınız?"

Afet koordinasyon sisteminin alanında bilgili ve donanımlı uzmanlarca yürütülmesinin çok önemli olduğunu anlamış bulunmaktayız. Bu sistemlere yapay zeka dahil edilmelidir. İnşaat sektörü son sistemleri kullanmak zorunda, bunun içinde de devlet özel iş birliğine uygun denetim kurmalıdır. Deprem gibi felaketler sırasında önceden görevlendirilecek kişilerin nerede, ne iş yapacağı günlük nöbet çizelgesi şeklinde tutulmalıdır.
Nevzat Özdemir

Bir sivil toplum kuruluşuna üye olmanın önemini fark ettim. Koordinasyonun ve bilimsel öngörüye verilen önemin artırılması gerektiğini düşünüyorum. Ayrıca travma ile mücadele için bireylere uzmanlar tarafından bir felaket yaşanmadan önce bilgilendirilme yapılması gereklidir.
Yıldız Kozalıoğlu Eler

Olası afetlere karşı önceden hazırlanmış bir acil durum planının yetersiz oluşu insanların bu kadar yıpranmasına sebep oldu. Bu durum ise insanlar üzerinde ciddi travma yarattı. Şimdi ise yaşanan bu duygusal çöküntünün altından hep beraber savaşarak ayağa kalkacağımıza inanıyorum.
Sinem Özge Tok

Hayatın ne kadar kısa olabileceğini, koşuşturmaca içerisinde kendimizi ve duygularımızı ihmal ettiğimizi, yeterince önemsenmeyen eğitimin aslında binlerce kişinin hayatını kurtarabileceğini görmüş oldum. Türk insanının son derece birlik ve beraberlik içinde olabileceğini (tüm ayrıştırma çabalarına rağmen), Atatürk'ün dış ilişkileri önemsemesinin ne kadar değerli olduğunu, dünyamızdan gelen yardımlar ile anlamış oldum.
Emine Gültekin

Sahip olduğun şeylerin basit ve değersiz olduğu yanılgısından vazgeçmek, senin için önemi olmayacak şeylere gereğinden fazla kafayı takmamak gerektiğini öğrendim.
Muazzez İlhan

Doğal afetlere karşı hiç önlem almadığımızı ve başımıza hiç gelmeyecekmiş gibi yaşadığımızı fark ediyorum her seferinde. Maalesef ülkemizde kendimizi bu durumlardan koruyacak bir yaşam şekli seçmemiz gerekiyor, kesinlikle doğal afetler konusunda bilgilenmeliyiz ve hayatımızı evimize buna adapte etmeliyiz. Yapabiliyorsak mutlaka bu konularda aktif çalışan kurumlara başvurarak afet durumlarında müdahale edebilmek üzere eğitim almalıyız. Bu ülkenin eğitimli ve bilinçli kesimi olarak böyle bir görevimiz olduğuna inanıyorum.
Gözde Tekin Demirci

Güvenli dediğimiz dünyanın bir anda güvensiz hale gelmesi, belki bir saat önce neyi yiyeceğini ya da neyi yapacağını düşünecek kadar yaşamla iç içe iken aniden başka boyutta belirsiz bir durumla karşı karşıya kalmak, kalanları görmek, her an herkesin başına gelebilecek bir afetin ne kadar derin yaralar bıraktığını dolaylı da olsa içten hissetmek... Aslında hepimizin birbirimize ihtiyacı olduğunu ve en doğru, en dürüst olanın yardım etmek, paylaşmak; iyi biri olmak olduğunu yeniden doğruladık, olgunlaştık belki de. Artık çok daha duyarlı ve saygı ile yolumuza devam edeceğiz.
Gizem Eşen

Ve sözün özü;
"Yaşadığımız coğrafya, doğal afetlerin yoğun olarak yaşandığı bir bölge. Bu nedenle doğal afetlere karşı olan bilincimizi arttırmalıyız. Doğaya daha çok saygı duymalıyız. Doğanın göstermiş olduğu bu yıkıcı etkilerden olabildiğince az etkilenmek için bilimsel ve teknolojik gelişmelerden faydalanmalıyız."

Yayın Kurulu

#yeniden filizleneceğiz

Çocuklarına ve Gençlerine Bayram Armağan Edilen Tek Ulusun Çocuğu Olmak Bize Ne Hissettiriyor?

Bizim için gurur verici... Bizi motive ediyor.
Nehir Öykü Salman 10/H

Ayrıcalık hissini içimizde yaşamamızı sağlıyor.
Deren Oğuz 10/S

Gurur verici, ülkeyi uyandırabilme isteği uyandırıyor.
Zeynep Mira Utku 10/O

Göğsünü gere gere yürüme isteği uyandırıyor.
Ela Şimşek 10/İ

Hediye almanın değerini ve varlıklı hissetmenin kıymetini yansıtıyor.
Zeynep Beril Karartı 10/İ

Övünme ve laiklik hissini içimizde barındırıyor.
Ömer Attarhoni 10/K

Olağanüstü bir lidere sahip olma ayrıcalığı, gelecek nesillerin milli değerleri devam ettirme arzusu canlandırıyor.
Doğa Sivri 10/O

Ülkemde yaşamaktan ötürü mutlu hissettiriyor.
Kerem Yıldırım 10/J

Hepimizi güçlü ve gururlu hissettiriyor.
Çağla Aras 10/İ

Üstümüzde gurur verici bir etki olmasını sağlıyor.
Yılmaz Arın Atasay 10/J

Vatanı koruma ve savunma iç güdüsünü ve gururu içimizde uyandırıyor.
Damla Alkan 10/K

Kemal Kaya Çavuşoğlu

YAŞASIN MÜNAZARA

Kişinin düşüncelerini ifade edebilmesi, karşıt görüşlü kişilerle fikir alışverişinde bulunabilmesi insanı çok geliştiren bir durum. Bunu da en güzel şekilde gerçekleştiren ve kişiye çok da katkısı olan etkinlik benim için kesinlikle münazara.

Münazara; odaklanmak, iyi bir dinleyici olmak, düşüncelerimi geliştirmek, etkili bir konuşmacı olmak gibi pek çok beceri kazandırırken kendimizi bu açılardan geliştirmemizi sağlıyor. Sadece okulumuzda kulüp içinde değil, okullar arası turnuvalar sayesinde farklı okullardan öğrencileri tanıyıp sosyalleşmemizi, rekabet içinde olmamızı en güzeli de eğlenirken öğrenmemizi sağlıyor.

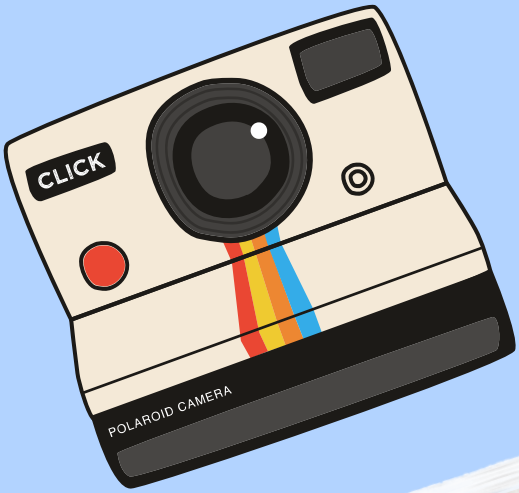
Benim de ilk turnuvam Arı Okullarının düzenlediği 5. Liseler Arası Münazara Turnuvası oldu. Bu turnuvaya TED Ankara Koleji Vakfı Özel Lisesi Münazara Topluluğu olarak arkadaşım Alya Gürses ile "Genç Düşünürler" adlı takımla katıldık. Turnuvaya katılmadan önce hazırlık yaptık, öğretmenlerimizin de bize desteği çok oldu ve iki hazır ve çok heyecanlı münazır olarak turnuvada yer aldık.

Turnuvaya pek çok ön hazırlık ve konuşma pratiği yaparak ayrıca gündemi de takip ederek gittik. Her seferinde bolca not aldık, verilen konuları aramızda iyice değerlendirdik ve bulunduğumuz taraf gereği neler sunabiliriz, nasıl çürütmeler yapabiliriz diye epey kafa yorduk. Ben, takımdaki 1. konuşmacı, Alya ise 2. konuşmacıydı. Bu sıralama bizim bir bütün olmamıza, konuşacaklarımızı paylaşmamıza ve planlı hareket etmemize yardımcı oldu. Her maçta ayrı bir heyecan, özgüven ve münazara tekniklerine uygun olarak konuştuk. Aldığımız notlar akıcı bir şekilde konuşmamız ve bir konuyu atlamadığımızdan emin olmak için hep yanımızdaydılar. Turnuvada her konuşmacının 7 dakika süresi olduğundan bu süreyi verimli kullanmak oldukça önemli; bundan dolayı her seferinde konuşma planlarımızı, bahsedeceklerimizi ve örneklerimizi bu süreye sığacak şekilde ayarlamaya çalıştık.

İlk gün yaptığımız 4 maç sonunda başarıyla yarı final turuna yükseldik. Bu durum bizim için gerçekten çok gurur vericiydi çünkü ilk münazara turnuvamızda henüz daha acemiyken kendimizi bu derecede kanıtlamak bizi çok mutlu etti ve münazarayı bir kez daha sevdik.

Turnuva boyunca hepimiz çok keyif aldık. Tüm gün boyunca orda olmak bizi çok yormuş olsa da elimizden geldiğince büyük bir çaba göstererek hem eğlendik hem ürettik. Bu tarz münazara turnuvalarının bu açıdan çok faydası olduğunu ve Türk ve dünya gündemine, sorunlarına karşı düşünebilme ve görüş bildirmenin zevkini kesinlikle fark etmiş olduk. Bunun gibi birçok turnuvada da yer alıp güzel başarılar elde etmek istiyoruz. Münazarayı seviyoruz. Yaşasın Münazara!

Ceren Sel


CLICK
POLAROID CAMERA

MÜNAZARADA YENİ BİR BAKIŞ: İNGİLİZ PERLEMENTERLER STİLİ

Son yıllarda hem dünyada hem de ülkemizde tartışma türlerinin en yaygın ve zevkli türü münazaraya yeni bir soluk geldi. İlkokul yıllarında öğrenip uyguladığımız klasik münazaralardan başka teknikleri olan bu oyuna bir göz atalım.

İngiliz Parlementer stili münazarada belirlenen konu çerçevesinde taraflar kendi çıkarlarını gözetir. Belirtilen fikre mualafet olarak veya verilen fikri savunarak bir tartışma ortamı yaratılır. Bu fikri savunanlar **HÜKÜMET**, karşı çıkanlar **MUHALEFET** olmak üzere iki taraf oluşur ve her taraf 2 takıma ayrılır. Takımlar hükümet açılış, hükümet kapanış, muhalefet açılış, muhalefet kapanış olarak isimlendirilir. Her takım iki konuşmacıdan oluşur ve maçı hükümet açılış birinci konuşmacı başlatır. Bu konuşmacıya aynı zamanda **BAŞBAKAN** da denir ve maçı kendi lehine göre sınırlandırarak belirli bir çerçeve çizebilir ve savunduğu taraf çerçevesinde maça bir model-mekanizma sunar ve maç bu model üzerinden oynanılır. "Dünyanın tüm kaynakları tüm ülkelere eşit dağıtılmalıdır." şeklinde bir konu geldiği zaman hükümet açılış birinci konuşmacısı kaynakları sınırlandırarak oyunu kendi lehine açabilir örneğin kaynakları sadece "su" olarak alabilir ve suyun ülkelere nasıl dağıtılacağını bir mekanizma sunarak açıklar. Daha sonra gerekli cevapları vermek üzere ve kendi fikirlerini söylemek üzere muhalefet açılış 1. konuşmacısı kürsüye çıkar. Başbakandan sonra gelen her konuşmacı kendinden önce gelen konuşmacıların söylediği argümanları çürütme hakkına sahiptir fakat kendi tarafındaki konuşmacıların argümanlarını çürütemez. Her çıkan konuşmacı farklı argümanlar sunmak zorundadır; maçta daha önce konuşulan argümanlar tekrar sunulamaz. Kapanış takımları ikinci konuşmacıları maçın birer yardımcı jürileri gibidir. Amaçları maçı genel anlamda özetleyip maçta neler konuşulduğunu, hangi takımların üstün çıktığını, bu maçı neden kendilerinin kazandıklarını söyleyerek kendi takımını parlatmaya çalışmaktır. Bu konuşmacılar maç boyunca söylenilen her şeyi not alarak gözden kaçan noktalara parmak basarlar ve güçlü çürütmeler yaparak son anda maçın gidişatını bile değiştirebilecek etkiye sahiptirler. İyi bir çürütme çok şey değiştirir. Her maç sonrası jüri tarafından geri bildirimler alınır ve her takım sıralamasına göre 1. 3 puan, 2. 2 puan, 3. 1 puan, 4. 0 puan alır. Bu süreç 5 tur boyunca ilerler ve 5. tur sonunda ilk on altıya giren takımlar çeyrek finale geçme hakkı kazanır.

Biz TED Akara Vakfı Özel Lisesi Münazara Topluluğu öğrencileri olarak bu güzel deneyimi bu yıl iki kez yaşadık. İlk turnuvamızı takım arkadaşım Ceren anlattı. İkinci kez de Gazi Anadolu Lisesi Liseler Arası Münazara Yarışmasında yaşama şansı bulduk. İlk turnuvamızda olduğu gibi yine çok heyecanlıydık. Kazanma isteğiyle doluyduk ve maçlarda olabildiğince farklı düşünmeye çalıştık. Güzel ve güçlü argümanlar sunarak verimli ve kaliteli maçlar sürdürmeyi hedefledik. Rakip takımlardaki münazırlar da en az bizim kadar hırslı ve iyiydiler fakat hiç pes etmedik. Onları arkadaşlarımızı can kulağıyla dinledik ve onlarla olan paylaşımlarımız bize çok şey kattı. Fakat jürilerin bazılarının bizim bildiğimiz münazara kurallarına göre değerlendirme yapmadığını fark ettik. Bu durum bizi yıldırmadı ve elimizden geldiği kadar yarışmaya çalıştık. Bu turnuvada çeyrek finale çıkamamış olsak bile çok keyif aldık. Bu turnuvaların bize çok şey kattığını düşünüyoruz bu yüzden diğer turnuvalarda da yer almak, kendimizi bu alanda geliştirmek ve okulumuzu en iyi biçimde temsil etmek istiyoruz. istiyoruz.

Alya Gürses & Ceren Sel

MODA... MODA...

MODA DÜNYASINDAN SON HABERLER

Virgil Abloh'un ölümü ile beraber başta Off White ve Louis Vuitton olmak üzere moda dünyası sallandı.

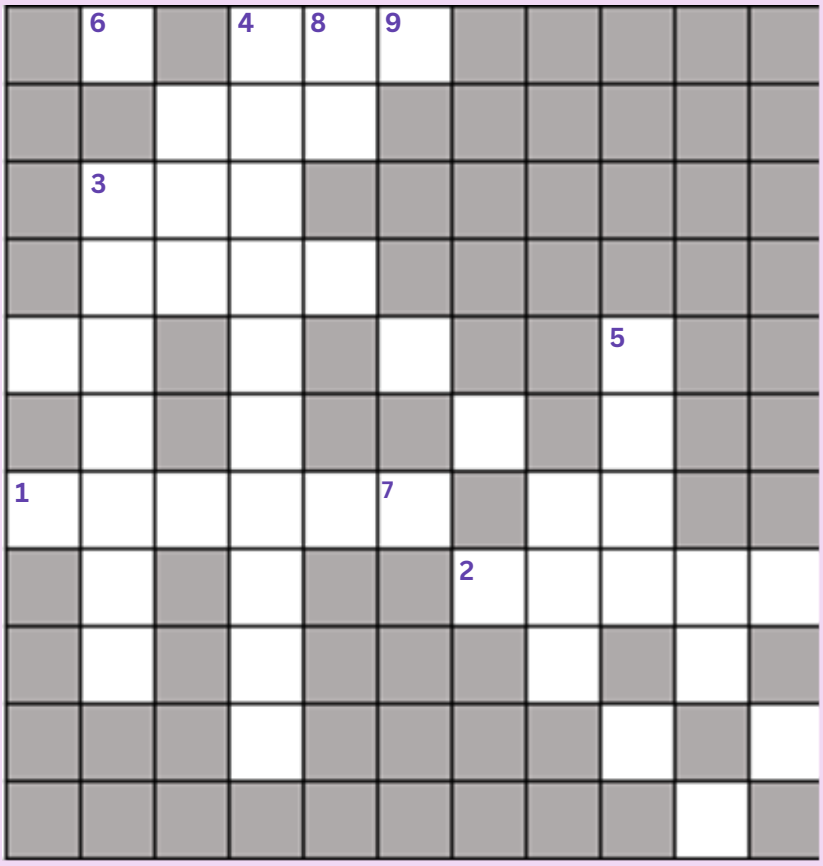
Virgil "high fashion" ile sokak tarzını özümseyerek kendi adını ve kurup kreatif direktörlüğünü yaptığı Off White'ı evrenselleştirmişti. Virgil sadece kendi markasından değil Louis Vuitton'un erkek koleksiyonlarından da sorumluydu ve öldükten sonra Louis Vuitton'un erkek koleksiyonlarını kimin tasarlayacağı büyük bir merak konusu oldu.

Bu sorunun cevabını yakın zamanda aldık. Louis Vuitton'un erkek tasarımlarını müzik dünyasında adını duyurmuş Pharrel Williams yapacak. Pharrel kendi adını moda dünyasında zaten daha önce yaptığı kapsül koleksiyonlarla ve kırmızı halı görünümleriyle duyurmuştu. Pharrel'in hazırlayacağı koleksiyon moda dünyası tarafından merakla bekleniyor.

Virgil Abloh'un Louis Vuitton erkek için hazırladığı koleksiyondan bir kare

Serra Ilgın Basmacı

Bİ' DÜŞÜN BULMACA



Soldan sağa,

1- Amazon'da rastlanan, tatlı suda yaşayan, etobur, sivri dişli, tehlikeli balık türü: _____

2- 66° 33′ 39″ Kuzey ile 66° 33′ 39″ Güney arasında kalmayan bölgeler: _____ Daireleri

Soldan sağa çapraz,

6- 1 Ocak 1928'de Atatürk öncülüğünde kurulan dernek: _____ Derneği

7- 23 Ekim-22 Kasım aralığındaki burç: _____

Yukarıdan aşağı,

3- 27 Şubat'ta açıklanan "FIFA THE BEST" ödüllerinde en iyi 11'e seçilen Liverpool'lu defans oyuncusu: Virgil _____

4- Resimdeki sanatçı: _____

5- Dünya'nın Güneş'e en yakın olduğu tarih: _____ Ocak

Sağdan sola çapraz,

8- Küflü sürkü, carra peyniri ve ceviz reçeli tescilli lezzetlerimizin bulunduğu il: _____

9- Yoğurt ve su ile yapılan içecek: _____

Hakan Canalp Güvendik

Tomris Uyar'ın "Ödeşmeler ve Şahmeran Hikâyesi " 50 Yaşında!

Edebiyat öğretmenlerimizin rehberliğinde 10. sınıftaki arkadaşlarımızın hazırladığı etkinlikte Şahmeran efsanesinin coğrafi, dinî, tarihî, kültürel, sanatsal yönleri ele alındı. Şahmeran efsanesinin modern Türk edebiyatı örneklerinden biri olan Tomris Uyar'ın "Şahmeran Hikâyesi" öykü kitabı, geleneksel anlatının modern anlatıya dönüşme serüveni bağlamında incelendi.

NE OKUYALIM?

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni'miz Başak Sipahioğlu Açır'ın ilk romanı "Zaman Pazarı" çıktı. Okuma listelerimize ekleyelim.

BEKLİYORUZ!

Cannes Film Festivali'nden en iyi kadın oyuncu ödülüyle dönen "Kuru Otlar Üstüne" filminin vizyona girmesini sabırsızlıkla bekliyoruz. Merve Dizdar'ı ve sinemanın bilgesi Nuri Bilge Ceylan'ı tebrik ediyoruz.

NE İZLEYELİM?

Kuru Otlar Üstüne filmi gelene dek Emin Alper imzalı 59. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nden dokuz ödülle dönen "Kurak Günler" filmini izleyelim. Film Netflix'e geldi. :)

LİSE TİYATRO TOPLUĞUNDAKİ ARKADAŞLARIMIZ YILI HARİKA BİR GÜLDÜRÜYLE KAPATTILAR.

Hepinize İyi Tatiller...