TED ANKARA KOLEJİ VAKFI ÖZEL LİSESİ

VIII. Liseli Genç Eleştirmenler Sempozyumu

Kitaplarınız Kanatlarınızdır

Müdürümüz'den

Ev sahipliğini yaptığımız, bu yıl sekizincisi düzenlenen Liseli Genç Eleştirmenler Sempozyumu'na hoş geldiniz.

İki gün boyunca yazınsal yapıtlar arasında geçen yolculuğunuz eminim ki birçoğunuzun alacağı edebi tat açısından eşsiz bir deneyim olacaktır, oluyordur. Kurgusal dünyaların içinde dolaşmak, birçoğunuza, yaşadığınız gerçeklikten sıyrılıp bambaşka dünyaların içinde gezinme; çevrenizi, kendinizi yeni bir gözle tartma, hayata bir de edebi pencereler içerisinden bakma olanakları tanıyacaktır. Bunlar şüphesiz, edebiyatın değerini oluşturan, başka alanlarda bulmanın çok zor olduğu eşsiz imkânlardır.

Bu imkânların yanında, ayrıca, sempozyum etkinliğimizin de başlığını oluşturan "eleştirmen" sıfatına dikkatinizi çekmek istiyorum. Öncelikle bu tabiri hak eden kişiden beklenenleri kısaca açmak istiyorum. Eleştirmen, herhangi bir olay, durum, olgu ile karşılaşıldığında tarafsız kalabilmeyi başarabilen, ele aldığı nesnenin olumlu, olumsuz yönlerini değerlendiren, bunu yapabilecek yetkinliğe, donanıma sahip kişiler demektir. Bu niteliklerin edinilmesi uzun, zor bir deneyim; sabır gerektirmektedir. Sizler, "genç" sıfatının zorunlu kıldığı durumdan ötürü bu işin başlangıcındasınız. Burada ele aldığınız yapıtları değerlendirirken edindiğiniz yetileri, yaşantınızda karşılaştığınız her şeyde sergileyebilmenizi umuyorum. Ki böylece hayatın gerçek dinamikleri keşfedilebilir, toplumsal sorunlar doğru bir şekilde ele alınıp doğru çözümlere kavuşturulabilir.

Edebiyatın, kurgusal dünyasıyla, yaşanan dünya arasındaki en önemli köprünün böylelikle kurulabileceğini düşünüyor, umuyorum.

Çalışmalarınızda başarılar diliyorum.

Sedef ERYURT

Ted Ankara Koleji Vakfı Özel Lisesi

Okul Müdürü

(Bu konuşma 8. Liseli Genç Eleştirmenler Sempozyumu açılış konuşmasından alınmıştır.)

Zümre Başkanımız'dan

Sayın Genel Müdürüm, Sayın Müdürüm, Sempozyuma yurtiçi ve yurt dışından katılan Saygıdeğer meslektaşlarım, Sevgili öğrenciler, TED Ankara Koleji Vakfı Özel Lisesi Türk Dili ve Edebiyatı Zümresi'nin eşgüdümü ve kılavuzluğunda ikinci yabancı diller zümrelerinin de katkı ve katılımlarıyla hazırlanan Sekizinci Liseli Genç Eleştirmenler Sempozyumu'na hepiniz hoş geldiniz.

Günümüzde toplumları birbirleriyle karşılaştırmada en genel geçer ölçüt o toplumun bilime ve sanata katkı ölçüsüdür. Bir toplumda düşünen, duyarlı, yaratıcı bireylerin yetiştirilmesi ile o toplumun bilimsel ve sanatsal yaratılara katkı sağlama oranı arasında güçlü bir ilişki olduğu bilinmektedir. Bu nedenledir ki, çağdaş bir toplum yaratmanın, bilime, sanata, katkı sağlayan yaratıcı bir toplum oluşturmanın en etkili yolu; düşünen, duyarlı bireyler yetiştirmektir. "Düşünen-duyarlı bireyleri nasıl yetiştirebiliriz?" sorusu, toplumumuzca hem yanıtlanması gereken önemli bir soru hem de eğitim uygulamalarıyla aşılması gereken önemli bir sorundur. Bu soruna çözüm üretme amacıyla TED Ankara Koleji öğretmenleri olarak; bir dizi eğitim uygulamasını yaşama geçirme çabası içindeyiz. Bu çabalardan en kapsamlısı da okulumuzda düzenlenen Liseli Genç Eleştirmenler Sempozyumudur. Çağdaş dil ve edebiyat öğretiminde öğretmenin sorumluluğu, metinle öğrencileri karşılıklı etkileşim süreci içine sokmaktır. Edebiyat ürünlerinde bize sunulan, insanoğlunun dilin yaratıcı anlatım olanaklarıyla kurgulanmış yaşantılarıdır. Anlatılanlar yaşamdan seçilmiş, sanatsal bir düzlem içinde düş gücüyle yeniden biçimlendirilmiş kurmaca gerçeklerdir. Romanlar, öyküler, masallar, oyunlar, şiirler hem kendimizi hem de başkalarını daha iyi tanımaya, kavramaya olanak sağlar. Bu süreç, bizi kendimize; insana yaklaştırır, ulaştırır. Duygu ve düşünce evrenimize nice yeni yaşantılar katar. En yalın söyleyişle yazılı kültürün olanaklarıyla, yazınsal metinlerle dost olmuş insan; yaşamını da kendi aklının kılavuzluğunda yönetme becerisi edinir, birey olur. Bilinmelidir ki demokratik toplumlar, düşünen, duyarlı bireylere gereksinim duyar.

Öngörüleriyle çağlar ötesini yakalayan yüce önder Mustafa Kemal Atatürk'ün "Hiç dinlenmemek üzere yola çıkanlar asla yorulmazlar." sözünü özellikle anımsatarak sözlerimi, Thomas Jefferson'ın belirlemeleriyle sonlandırıyorum:

"Özgür insan okuyan insandır. Çünkü, bilgisizliği, kör inançları ve saplantıların her türlüsünü yenen bir güçtür okuma."

Hepinizi esenlik dileklerimle, saygıyla selamlıyor, sevgili öğrencilerimize yürekleri ve bellekleri gibi aydınlık bir yaşam diliyorum.

Fatma SEVER

Ted Ankara Koleji Vakfı Özel Lisesi Türk Dili
Edebiyatı Zümre Başkanı

(Bu konuşma 8. Liseli Genç Eleştirmenler Sempozyumu açılış konuşmasından alınmıştır.)

Editör'den

Edebiyat mantığa ve kurulmuş düzene karşı bir direniştir. İnsan ruhunun özgürce dolaştığı, yeni okyanuslar keşfettiği, duygularını en saydam haliyle görebildiği yegane yoldur. Hayatın somuttan soyuta, faydadan saf güzelliğe ve basitten karmaşığa doğru bir çizgi üzerinde sıralandığını hatırlatır. "Disiplinimizi geliştirmekle yükümlü öğretmen ve araştırmacılar olarak bizler, verdiğimiz uğraşın haklılığını gösterecek daha kuvvetli gerekçelere fena halde muhtacız." diyor Rita Felski ve gözler önüne seriyor parlak bir gelecek için insanoğlunun en önemli ihtiyacını. Kalpler ve ruhlar ancak sanatla huzur bulabilecektir ve sözlerin dansı edebiyat, bu dansın şarkısıdır. Geleceğin mimarı olan bizler, genç kalpler, farklı yaklaşımlar ve duygularımızı birleştirerek oluşturduğumuz deryada özgürlüğün doğuşunu gerçekleştirdik. Genç eleştirmenler olarak süreç boyunca gerçek dünyada deneyimleyemeyeceğimiz kadar çok olay, duygu ve yorumları incelediğimiz eserler sayesinde böylesine kısa bir sürede yaşayabildik. Kalplerimizi ve zihinlerimizi karakterler dolayısıyla hayata açtık. Ortak bir amacın altında özgün düşüncelerin birbirine kenetlenerek oluşturduğu gökyüzünde kuşlar gibi yükseldik ve kısa süreliğine de olsa farklı hissettik. Bize böylesine inanılmaz bir deneyim yaşama olanağı sağlayan okulumuz TED Ankara Koleji'ne teşekkür ediyor ve süreç boyunca emeği geçen öğrenci ve öğretmenlerimizi tebrik ediyoruz.

Ekin PEKŞEN - Doğa UĞUR - Elif YÖNTEM

Ted Ankara Koleji Vakfı Özel Lisesi

Sempozyum Koordinatörü'nden

Kurumsallaşan, güdümlü hale getirilen yanının yüklendiği olumsuz çağrışımlardan, önyargılardan sıyrıldığında, çıplak haliyle "öğrenme" insanca bir gereksinim, hatta bir tutkudur. Meraktan köklenen bilme arzusu, hiçbir engeli tanımaz. Öğrenmenin, bilme isteğinin yaşı olmamakla birlikte bunu gündelik bir "iş" olarak tanımlayan ve bir sıfat olarak üzerinde yıllarca taşıyan "öğrenciler", belki de tam olarak bu belirtilen durumdan dolayı öğrenmeye duydukları heyecanı yitirme olasılığıyla karşı karşıya kalırlar. Önemli olan, onlara yeniden o heyecanı duyumsatabilmek, bilginin sınırsızlığını yeniden ve yeniden fark ettirerek onların bu sonsuzluk içerisinde seçimlerini yapabilmelerine olanak sağlayacak, sorumluluk taşıyacakları eğitsel etkinliklerle sıklıkla karşılaşabilmelerini sağlamaktır. Bilgi üretiminin, bilgiyi işleme, tüketme ve yansıtma süreçlerinin çok hızlı değiştiği çağımızda öğrencilerin bilgi edinmekten çok bilgiyi üretme ve kullanma konusunda yönlendirilmeleri de eğitim ve düşünebilen bireyler yetiştirme açısından daha doğru görünmektedir. Eğitimcilerin, onları sürekli bilgi yüklemeleri gereken "boş bir levha", beceri çeşitliliği gerektiren işlerde yetkinleşmemiş varlıklar olarak algılamayı bir kenara bırakıp onlara birer rol verip yalnızca uzaktan gözlemleyerek gerektiğinde sürece katılmayı başardıklarında öğrencilerin kendilerinde var olan ancak farkına bile varmadıkları güçleri en saf halleriyle sergilediklerini gördükleri sayısız örnek söz konusudur. Üstelik bu tutum, eğitimcilerde görevini layıkıyla yapma, önder ve lider olma, değer duygusu bağlamında, tüm öğretim süreçlerini elinde bulunduran denetimci ve tek taraflı tutumdan çok daha olumlu etkiler uyandırmaktadır. Sekiz yıldır TED Ankara Koleji Vakfı Özel Lisesi'nin ev sahipliğinde gerçekleşen Liseli Genç Eleştirmenler Sempozyumu, öğrenciye öğrenme ve öğretme sorumluluğu veren, onların iletişim, birlikte iş yapma becerilerini harekete geçiren bir öğrenci etkinliğidir. Liseli Genç Eleştirmenler Sempozyumu, son üç yıldır uluslararası bir kimlik taşımakta, dört dilde gerçekleşmekte ve son iki yıldır da bine yakın katılımcı sayısıyla ülkemizdeki en geniş katılımlı öğrenci etkinliği olma özelliğini taşımaktadır. Sempozyumun sekiz yıldır, en kapsamlı amacı, gençlerde demokrasi kültürü yeşertmektir. Öğrencilerin organizasyonda etkin rol aldığı, oturumlardaki tartışmaları yönettiği etkinlikte, onlardan, akranlarının düşünüş biçimlerine tanıklık edinmeleri ve kendileriyle ilgili bir farkındalık geliştirmeleri, somut bir konu üzerinde düşünce üreterek bunu yetkin bir dille güçlü bir biçimde ifade edebilmeleri, inandıkları düşünceleri kanıtlara dayalı ve karşıt görüşlere rağmen savunabilmeleri beklenmektedir. Etkin iletişim, hızlı ve doğru karar alabilme, sorun çözme, başkasının hak ve özgürlüklerine saygılı olma, kendi özgürlüklerinin çerçevesini belirleme gibi becerilerin sıklıkla işe koşulduğu sempozyumda öğrencilerin bu becerilerinin kalıcı olmasının kültürümüze, değerlerimize ve ülkemizin geleceğine olumlu yansıyacağı açıktır. Bu sorumluluğu duyumsayan, hatta görev bilen, kendilerine duyulan güvenin ve inancın hakkını veren, geleceğe umutla bakmamızı sağlayan tüm öğrencilerimize ve zorlu hazırlık sürecinde öğrencilerimizle birlikte yol alan özverili öğretmenlerimize içten teşekkürlerimizle…

Işıl ÇIRAKOĞLI

Ted Ankara Koleji Vakfı Özel Lisesi

Türk Dili Edebiyatı Öğretmeni

ŞİİR

NAZIM HİKMET'İN ŞİİRLERİNDE SEVGİ

Duygular, insan yaşamını büyük ölçüde etkilemektedir. İnsan günlük yaşamında mantığına ve duygularına dengeli bir ölçüde yer vermeye çalışsa da kimi zaman mantık, duyguların gerisinde kalmaktadır. İnsan davranışında bu denli etkiye sahip olan duygulardan en güçlüsü sevgidir. Duyguların söze aktarılmış biçimi olarak tanımlanabilecek bir yazınsal tür olan şiirin en baskın duygusunu da yine sevgi oluşturmaktadır. Sevgi, Nazım Hikmet'in yaşam görüşünün bir yansıması olarak şiirlerinde geniş yer tutmuş; şair yaşama, kadına ve vatana karşı duyduğu sevgiyi şiirlerinde serbest nazım özellikleriyle dile getirmiştir.

Nazım Hikmet, vatanına karşı duyduğu sevgiyi memleket özlemiyle birleştirerek şiirlerine yansıtmış ancak dönemin gerçeklerinin kendi ideal "memleket" portresine ters düşmesinden dolayı üzüntü duymuştur. Davet şiirinde memleket realitesinin olumsuzluğuna karşın sevginin yok olmaması gerektiğini vurgulamıştır.

"Bilekler kan içinde, dişler kenetli, ayaklar çıplak
ve ipek bir halıya benzeyen toprak,
bu cehennem, bu cennet bizim.
Kapansın el kapıları, bir daha açılmasın,
Yok edin insanın insana kulluğunu,
bu davet bizim.
Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür
Ve bir orman gibi kardeşçesine,
bu hasret bizim."

Nazım Hikmet'in Davet adlı şiirinde vatan sevgisi; memlekete karşı hissedilen aidiyet ve vatanı sahiplenme duyguları üzerinden şiire yansıtılmıştır. Üçlüklerin sonunda verilen "bizim" kişi adılının yinelenmesiyle vatanın halka ait olduğu vurgulanmış; memleket ve vatan sevgisi pekiştirilmiştir. Bununla birlikte, "ipek bir halıya benzeyen toprak" benzetmesi, şair için vatan toprağının oldukça kıymetli ve değerli olduğunu göstermektedir. Bunun yanı sıra "bu cehennem, bu cennet bizim" dizesinde verilen "cennet" ve "cehennem" karşıtlığı üzerinden, vatanın kötüsüyle de iyisiyle de Türk insanına ait olduğunu ortaya koyulmuştur.

Şiirin son anlatımsal kesitinde yer alan "yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür" dizesinde "hasret" duyulan gerçeğe yer verilerek, özgürlüğün vatan birliği için olan önemine dikkat çekilmiştir.

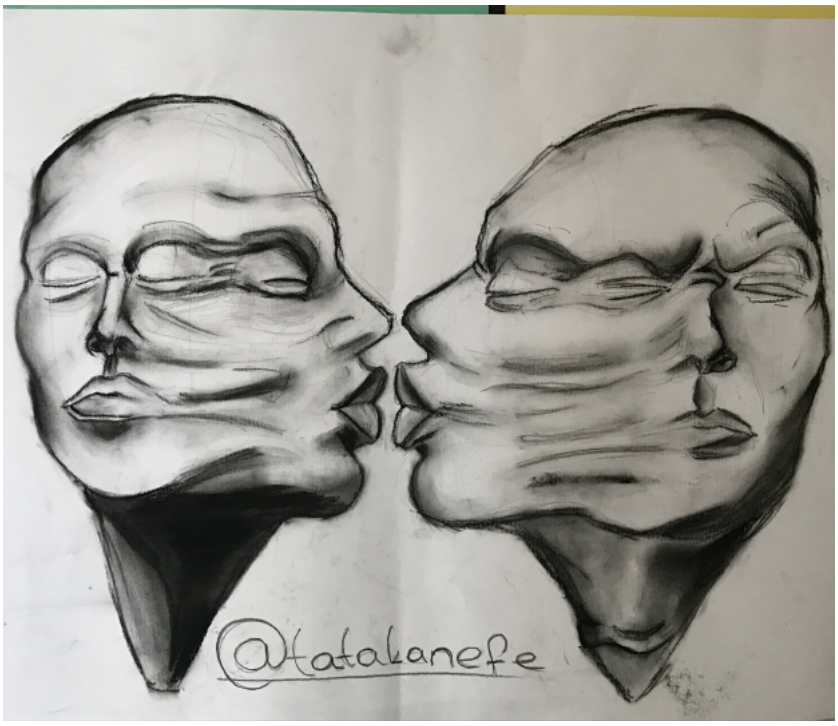
Nazım Hikmet, vatanına karşı duyduğu sevgiyi aktardığı şiirlerinde o dönemin vatan gerçekliği ile kendi yaşam algısı arasındaki karşıtlığa yer vermiş, bundan dolayı kendisine karşı yapılan suçlamalara olan tepkisini dile getirmiştir.

"Vatan, mızraklı ilmühalse,
vatan, polis copuysa,
Ödeneklerinizse, maaşlarınızsa vatan,
Vatan, Amerikan üsleri, Amerikan bombası,
Amerikan donanması topuysa,
Vatan, kurtulmamaksa kokmuş karanlığımızdan,

Ben vatan hainiyim."

Vatan Haini adlı şiirinde Nazım Hikmet, şiir kişisi olarak yer almış ve kendisine karşı yapılan suçlamalara karşı olan tepkisini iki anlamsal kesit ile şiire yansıtmıştır. İlk kesitte suçlamanın nedenine yer veren şair, ikinci kesitte vatanın o dönemki olumsuz gerçeklerine vurgu yaparak karşı olduğu durumları vermiş ve "hain" olma durumunu var olan olumsuzluklara sessiz kalmamak ile eşdeğer olmasına karşı olan tepkisini ortaya koymuştur.

Nazım Hikmet'in şiirlerinde sıklıkla yer alan "kadın" figürler, iyiliğin ve güzelliğin bir simgesi olarak onun ideal yaşamının bir yansımasını oluşturmuştur. Kadına verilen değeri bu gerçek ile temellendiren şairin şiirlerinde yaşamında önemli yer tutan kadınlar sıklıkla yer almıştır. Nazım Hikmet' in Mavi Gözlü Dev adlı şiirinde büyük hayallere sahip olan bir adamın sıradan yaşam isteyen bir kadına olan sevgisi ele alınmıştır.



"O mavi gözlü bir devdi,
Minnacık bir kadın sevdi.
Kadının hayali minnacık bir evdi,
bahçesinde ebruli
hanımeli
açan bir ev."

Kadının sevgilisini bırakıp kendi küçük hayallerine cevap verebilecek bir adama gidişi anlatılmış, çeşitli sembol ve simgeler kullanılmıştır. Vazgeçemediği hayalleri olan bir adam konumundaki "mavi gözlü dev" hayallerine bağlı olduğu gibi sevdiği kadına da bağlıdır. Şairin şiir kişisini bir "dev" olarak ele alması onun büyük hayalleri, sınırı olmayan farklı bir dünyası olduğunu göstermektedir. Sevdiği kadını "minnacık" olarak betimlemesi ise onun "adam"ın tersine küçük hayallere sahip olması, sıradan bir düzen içinde yaşamak istemesini sembolize etmektedir. Şiirin ilk dizelerinde geçen "bahçesinde ebruli hanımeli açan ev" kadının hayali olan yaşamın yansımasıdır. Kadının küçük hayallerini simgeleyen bu ev, "mavi gözlü dev"in ideallerinin hep dışında olmuştur. Şiirde, "dev" kelimesi şiir kişisi için kullanılmasının dışında kadına olan sevgisinin büyüklüğünü de ifade etmektedir.

Nazım Hikmet şiirlerinde yaşam sevgisi, onun insanlara aşılamaya çalıştığı bilincin temelini oluşturmaktadır. Kişinin yaşadığı olumsuzluklara rağmen yaşamdan kopmaması ve mücadele etmesi gerektiğini savunan şair, kişiyi makineleştiren emperyalist düzene karşı çıkmış, insani değerleri ön plana çıkararak yaşamın bu değerler ile temellendirilmesi gerektiğini savunmuştur.

“Dünyayı çocuklara verelim

Kocaman bir elma gibi verelim sıcacık bir ekmek somunu gibi

Hiç değilse bir günlüğüne doysunlar

Bir günlük de olsa öğrensin dünya arkadaşlığı

Çocuklar dünyayı alacak elimizden

Ölümsüz ağaçlar dikecekler.”

Nazım Hikmet, “Dünyayı Verelim Çocuklara” adlı şiirinde insanın en masum hali olan “çocukluk”un düzen ile olan karşıtlığını dile getirmiştir. “Bir günlük de olsa öğrensin dünya arkadaşlığı” dizesinde düşmanlığın ancak masumiyetle yok olabileceği, birlik ve beraberliğin ancak bununla mümkün olabileceği dile getirilmiştir. Çocuklara bırakılacak olan dünyanın bir “elma” ya da “ekmek” kadar temiz olması gerektiğini vurgulayarak çocukların dünyaya bu nesnelere duydukları kadar büyük değer vereceklerine olan güvenini yansıtmıştır.

Nazım Hikmet yasama karşı büyük bir tutku ve sevgiyle bağlıdır. İnsancıl bir bakış açısına sahip olan şair, yaşamın özgürlük ve eşitlik üzerine kurulu olması gerektiğine inanmaktadır. İdeal olanı yansıtan bu iki kavram, insanın hırslarından arındığı ve basit tatlarıyla sevdiği yaşamın gerekleridir.

“Yani, öylesine ciddiye alacaksın ki yaşamayı,

yetmişinde bile, mesela, zeytin dikeceksin,

hem de öyle çocuklara falan kalır diye değil,

ölmekten korktuğun halde ölüme inanmadığın için,

yaşamak yanı ağır bastığından.”

Nazım Hikmet, “Yaşamaya Dair” adlı şiirinde evrensel bir bakış açısıyla yaşamı tanımlamış, yaşamın “emek” ve “sevgi”ye dayanması gerektiğine olan inancını dile getirmiştir. Kişinin öncelikle kendisine değer vermesinin ve yaşamın her anından zevk almasının gerektiğini düşünen şair, yaşama karşı olan bu “basit” yaklaşımı, diline de yansıtmış, yalın ve içten bir anlatım kullanarak konu ve dil arasında uyum sağlamıştır. İnsanın üretmesi ve bunu yaparken gelecek kaygısından uzak, sadece yaşamını güzelleştirmek için yapmanın sevgiye dayalı bir yaşam algısı için gerekli olduğuna inanmıştır.

Nazım Hikmet’in yaşam algısının temelini sevgi oluşturmaktadır. Toplumcu gerçekçi bir şair olmasının da etkisiyle ideal yaşamı ve insanı bu duygu üzerine temellendirmiş, olumsuzlukların ancak bu şekilde ortadan kalkacağına inanmıştır. Eşit ve özgür yaşamanın insana değer vermekle eşdeğer olduğunu savunan şair, şiirleriyle ortaya koyduğu her düşüncesinde toplumu uyanışa ve birlik olmaya çağırmıştır.

KONUKLARIMIZ

" Yok öyle umutları yitirip karanlıkta savrulmak ...

Geçirdiğimiz iki gün boyunca sayısız bilgi sentezleme olanağı bulduğumuz bu platformun belki de bizi en çok etkileyen özelliği öğrencilerin bireysel amaçlara kapılmayıp bir araya gelerek ortak bir çabayla ortaya bir ürün koymak için çalışmaları oldu. Yorum yapabilme ve yaptığımız yorumları başka insanlar ile paylaşabilme imkânını bize sağladığı için son derece verimli bir çalışma olduğunu düşünüyoruz.

Özel BİLFEN Çayyolu Anadolu ve Fen Lisesi

Bu sene TED Ankara Koleji Liseli Eleştirmenler Sempozyumu'na ilk katılışımız. Sıcak ve ilgili bir ortam ile karşılaştık. Tartışmalar bize yepyeni bakış açıları kazandırdı. Yeni ve farklı insanlar ile tanıştık. Bu programı hazırlayıp bizleri ağırlayan TED Ankara Kolejine teşekkür ediyor, emeği geçen herkesi tebrik ediyoruz.

TED Kuzey Kıbrıs Koleji

Okulumuz iki senedir bu sempozyuma katılıyor olsa da ilk defa şiir alanında katıldık. TED Ankara Koleji öğretmenleri bizi sıcakkanlı ve misafirperver bir tutumla karşıladılar. Fikirlerimizi özgürce dile getirebileceğimiz bir ortam bizi gerçekten tatmin etti. Şiire duyduğumuz ilgi Nazım Hikmet ve Pablo Neruda sevgisi ile birleşince eğitici ve bakış açımızı genişleten değerlendirmelere ulaştık. Her birimiz için çok yararlı olduğunu düşünüyoruz. Emekleriniz için teşekkürler seneye tekrar geleceğiz.

Ankara Türk Telekom Sosval Bilimler Lisesi

"Unutma; aynı gökyüzü altında, bir direniştir yaşamak" - Nazım Hikmet

Sempozyum, öğrencilere sorumluluk yükleyerek onları gelecekteki iş ve akademik hayatlarına özgüvenli bireyler olarak yetiştiriyor. Bu sempozyum öğrencilerin kendilerini sanat alanında geliştirmesine imkan tanıyor. Özgür eleştirel düşüncesinin teşvik ettiği etkinlikleri görmek mutluluk verici.

Zonguldak Mehmet Çelikel Lisesi

Her sene TED İstanbul Koleji olarak katıldığımız Genç Eleştirmenler Sempozyumu'nun bu seneki şiir grubu temsilcileri, Ceren İnce ve Dila Korculuoğlu, bizdik. Nazım Hikmet ile ilgili yapılan yoğun tartışmadan kendimize şiir adına birçok şey kattığımıza inanıyoruz. Nazım Hikmet'in en bilinen şiirleri ve "Memleketimden İnsan Manzaraları" yapıtı üzerine dil, anlatım ve içerik yönünden incelemeler yaptık. Nazım Hikmet'in ölümünden dolayı duyduğu üzüntüyü anlatan Pablo Neruda da incelediğimiz diğer şairimizdi. Keyifli etkinlik için teşekkür ederiz.

TED İstanbul Koleji

Okul olarak bu sempozyuma ikinci katılışımızdı ama ilk seferki gibi doludizgin heyecan yaşadık. Burada geçirdiğimiz iki gün boyunca Nazım Hikmet'in insan sevgisini, memleket hasretini, aşklarını ve evrensel değerleri dile getirdiği barışçıl bakış açısını ve Pablo Neruda'nın toplumcu şiirlerini yorumladık. Bunun sonucunda farklı kültürlerden gelen bu iki büyük şairin kalplerde aynı şevki, şefkati ve hüznü uyandırdığını gördük. İçimizde umutla dolu ayrılacağımız bu etkinlikte emeği geçen herkese teşekkür ediyor ve etkinliğe gelen yeni katılımcılarla renklenmesini diliyoruz.

CEV Alanya Özel Hamdullah Emin Paşa

TED Ankara Koleji'ne ilk gelişim. Organizasyonu çok başarılı buldum. Herkes çok sıcakkanlı ve öğretmenler çok ilgili. Okulda çok güzel bir disiplin var. Bu disiplini sevgi ve saygı çerçevesinde ilerletmeyi başarmışlar. Şiire duyduğum ilgi ve şiirleri inceleyip eleştirmeyi sevdiğimden dolayı bu komiteyi seçtim. Burada birçok kişiyi tanıdım ve bu kişilerin fikirlerini öğrendim. Şiirleri inceleyip eleştirirken nerelerde eksiğim olduğunu öğrendim. Bu yüzden bu sempozyum benim için çok yararlı olduğunu düşünüyorum. Bu sempozyumda emeği geçen herkese teşekkür ederim.

TED Samsun Koleji

Marmaris küçük bir şehir ve bu tarz fırsatlarımız yok. Bu nedenle bize çok büyük bakış açıları getirdi. Öğrenciler çok iyi organize olmuşlar ve çok sıcakkanlılar. Okul binası çok güzel. Sempozyum bize yeni imkanlar ve çok güzel anılar kattı.

Profesyonel İlgim Koleji

Bu iki gün içinde çok güzel misafir edildik. TED Ankara Koleji konuksever bir okuldu. Tarih kokan bir okulda olduğumuzu her yerinde hissettik. Çalıştığımız şiir konusu bize eleştiri yeteneği kazandırdı. Öğrenci arkadaşlarımız her soru ve sorunumuzu ilgiyle karşıladı. Burada ikinci senemiz ve seneye de büyük bir istekle geleceğimizden eminiz.

TED Atakent Koleji

ODTÜ Koleji öğrencileri olarak sıcakkanlı ve organize bir şekilde karşılandık. Rahat bir atmosfer vardı. Tartışmaların verimi bakış açımızı değiştirdi. Bu fırsatı bize veren TED Ankara Koleji'ne teşekkür ederiz.

ODTÜ Koleji

Kampüse geldiğim andan itibaren herkesin güler yüzü ve samimiyeti sayesinde hiç yabancılık çekmeden ortama alıştık. Birinci gün ilk oturumda oyunlarla kaynaştık. Farklı okullardan gelen birçok arkadaşımız oldu ve hepsi ile çok iyi anlaştık. Oluşan bu güzel ortamda şiirlerimizi en verimli şekilde tartıştık. Birçok farklı bakış açısı görerek kendimizi geliştirdik. Sorumlu öğretmenimize, başkanımıza emeklerinden dolayı teşekkür ediyoruz.

Akhisar Koleji Fen Lisesi

Özel Bilkent Lisesi olarak bu seneki TED LGES organizasyonunda Türkçe şiir komitesine katıldık. Okulumuzdaki UB programı dahilinde de incelediğimiz şair Nazım Hikmet'in şiirlerini bu organizasyon sayesinde farklı bakış açılarında görme şansını yakaladık. Yeni tanıştığımız birçok farklı öğrenciyle şiirler konusundaki fikirlerimizi paylaşabilmek bizi çok mutlu etti. Komitedeki tartışma ortamına katkıda bulunan herkese teşekkürler.

Özel Bilkent Lisesi

TED Ankara Koleji'ne ilk defa geliyoruz ve gerçekten de burası diğer TED okullarından kendini ayıran özelliklere sahip. Yapmış olduğunuz organizasyon ise hem amacı hem de yönü ile cidden bizleri çok etkiledi. Burada şiirleri tartışırken onlara farklı bir perspektif ile bakmayı öğrendik. Tartışma ortamı dahil olmak üzere her şey çok iyi hazırlanmıştı ve biz ve değerli arkadaşlarımız birlikte çok eğlendik.

TED Kayseri Koleji

İlk defa geldiğimiz bir etkinlik olmasına rağmen önceden de gelmiş gibi bir samimiyetle karşılaştık. Bunun için organizasyonu düzenleyen, katkı sağlayan herkese minnettarız. Seneye de gelmeyi düşünüyoruz. Misafirperverliğinizden dolayı teşekkürler. Emeğinize sağlık.

Samsun İbrahim Tanrıverdi Sosyal Bilimler Lisesi

Bu yıl ilk kez katıldığım bu sempozyumda çok güzel karşılandım ve ağırlandım. Komite görevlileri ve organizatörler çok içten cana yakınlardı. Burada çok güzel yeni arkadaşlıklar edindim. Şiir dalında katıldığım sempozyumda yeni fikirler öğrendim. Bana tüm bu güzel anıları yaşatan görevlilere ve komitede bulunan diğer tüm arkadaşlarıma teşekkürlerler…

TED Zonguldak Koleji

Çalışmadan oldukça keyif ve verim aldık. Okulunuz öğrencilerinin samimi ve sıcak davranışları çekingenliğimizi yok etti. Burada geçirdiğimiz iki gün içerisinde gerek arkadaşlık gerek bilgi paylaşımları açısından dolu dolu vakit geçirdik. Misafirperverliğiniz ve güler yüzünüz için teşekkür eder ve bu tür etkinliklerin ülkemizde daha da yaygınlaşmasını dileriz.

Kirami Refia Alemdaroğlu Anadolu Lisesi

POEM

WHO IS LANGSTON HUGHES?

Langston Hughes (1902-1967) was a well-known African American writer. He is celebrated as a powerful writer of the Harlem Renaissance, the artistic movement that brought about an explosion of African American art, music, and literature in the 1920s and 30s. Like most art produced as part of the Harlem Renaissance, Hughes's poems speak to the experience of black people in America. Some poems celebrate African American cultural heritage, while others lament their past enslavement and continued economic struggles. These socio-economic struggles were particularly severe in America during the Jim Crow era before the Civil Rights Movement.

LET AMERICA BE AMERICA AGAIN

Let America Be America Again
LANGSTON HUGHES

Let America be America again.
Let it be the dream it used to be.
Let it be the pioneer on the plain
Seeking a home where he himself is free.

(America never was America to me.)

Let America be the dream the dreamers dreamed—
Let it be that great strong land of love
Where never kings connive nor tyrants scheme
That any man be crushed by one above.

(It never was America to me.)

O, let my land be a land where Liberty
Is crowned with no false patriotic wreath,
But opportunity is real, and life is free,
Equality is in the air we breathe.

(There's never been equality for me,
Nor freedom in this "homeland of the free.")

(…)

In 'Let America be America Again', Langston Hughes contrasts the American reality with the American dream to show what America has become and what it was meant to be. America to him meant freedom and equality but it has become the exact opposite and a story of greed, oppression and inequality.

The speaker declares that America is not what it should be. America must be a country that every person could be what they want. He says "America never was America to me" but he believes America still can be what it meant to be. He wants an America, where there will be only free people, where there won't be any king or tyrant. He expresses that every men, women and children came with big dreams and expectations from all around the world. He wants the American dream become real so badly but he knows that it has to be for everyone and this is why it is so imposing and impossible to become real.

LIFE IS FINE

Life is Fine
LANGSTON HUGHES

I went down to the river,
I set down on the bank.
I tried to think but couldn't,
So I jumped in and sank.

I came up once and hollered!
I came up twice and cried!
If that water hadn't a-been so cold
I might've sunk and died.

But it was Cold in that water! It was cold!

I took the elevator
Sixteen floors above the ground.
I thought about my baby
And thought I would jump down.

I stood there and I hollered!
I stood there and I cried!
If it hadn't a-been so high
I might've jumped and died.

But it was High up there! It was high!

So since I'm still here livin',
I guess I will live on.
I could've died for love—
But for livin' I was born

Though you may hear me holler,
And you may see me cry—
I'll be dogged, sweet baby,
If you gonna see me die.

Life is fine! Fine as wine! Life is fine!

"Life is fine" is an another poem by Hughes though it is far less known than his other works . In this poem Hughes gives us a message which is based on the desire of survival.

To begin with, the speaker goes to the river and sits down than jumps into the water and sinks. In the poem the cause of this pain that our speaker goes through is described to be the pain of rejection or so, caused by a lover. The pain is such that it brings the speaker to the edge of suicide. However, water awakens his body and opens his mind . He realizes that he was born to live. He finds his own goal and mentions about perseverance . Also, Hughes understands the plight of his people and describes a vulnerable character here who often gives up on life but never leaves and always has something to live for .

HARLEM / DREAMS DEFERRED

Harlem
BY LANGSTON HUGHES

What happens to a dream deferred?

Does it dry up
like a raisin in the sun?
Or fester like a sore—
And then run?
Does it stink like rotten meat?
Or crust and sugar over—
like a syrupy sweet?

Maybe it just sags
like a heavy load.

Or does it explode?

This poem actually has two titles; first titled as "Harlem", but later as "Dream Deferred", but most people call it with its first line.

This well known poem of Hughes is about Harlem in 1951 when the African-Americans were racially segregated and had faced injustice in the society. It indicates one of the most essential themes ; the limitation of the American dream for African Americans.

Hughes turns on the floodlights and points on directly to the idea of our dreams and compares them to concrete things in our daily lives to make us understand the reality of dreaming and the danger of not acting upon our dreams.

It is no wonder Nike used Hughes's poem in one of their ad campaigns. Don't let your dreams sit around gathering dust, "just do it".

MOTHER TO SON

Mother To Son
BY LANGSTON HUGHES

Well, son, I'll tell you:
Life for me ain't been no crystal stair.
It's had tacks in it,
And splinters,
And boards torn up,
And places with no carpet on the floor—
Bare.
But all the time
I'se been a-climbin' on,
And reachin' landin's,
And turnin' corners,
And sometimes goin' in the dark
Where there ain't been no light.
So boy, don't you turn back.
Don't you set down on the steps
'Cause you finds it's kinder hard.
Don't you fall now—
For I'se still goin', honey,
I'se still climbin',
And life for me ain't been no crystal stair.

This poem is the early stage of Hughes' work. He preferred to structure the poem as a monologue of a mother giving advice to her dear son.

The mother describes her life as "no crystal stair " to depict the hardship of her life. Despite the difficulties of her life, the mother keeps going. The central theme that this creates is the importance of persevering in the face of hardship. Furthermore, the poem is based on encouragement to move in life and to accept all of the difficulties, no matter how life may become.

AS I GREW OLDER

As I Grew Older
LANGSTON HUGHES

It was a long time ago.
I have almost forgotten my dream.
But it was there then,
In front of me,
Bright like a sun—
My dream.
And then the wall rose,
Rose slowly,
Slowly,
Between me and my dream.
Rose until it touched the sky—
The wall.
Shadow.
I am black.
I lie down in the shadow.
No longer the light of my dream before me,
Above me.
Only the thick wall.
Only the shadow.
My hands!
My dark hands!
Break through the wall!
Find my dream!
Help me to shatter this darkness,
To smash this night,
To break this shadow
Into a thousand lights of sun,
Into a thousand whirling dreams
Of sun!

Hughes speaks about an old dream “a long time ago” ; the American Dream. He describes his dream as it is so pure and bright to become real. Then, in time a wall appears between the speaker as an obstacle to his bright dream. The speaker becomes hopeless because that wall interrupts bright light of his dream and he says, “I am black” which means, there is no light coming to him from his dream. He is hopeless because the American Dream is not what it meant to be. Then he asks for help to shatter this darkness. He actually tries to reach readers to help him reclaim the American Dream back to life. He wants America to ensure expectations and make the American Dream real. The poems name is “As I Grew Older” because at first the American Dream was like a child’s dream, too hard to become real, then that child grew up and realized his dream is something utopian, in this poem that child is America.

As the chair of this group, this symposium contributed a lot to my self-development along with allowing me to explore the beauty of poetry, especially on a dream which people were longing for; freedom and equality.

Doğukan Kalaycıoğlu

FROM OUR GUESTS

It was a great, enjoyable and eye-opening experience for me to reflect upon my ideas.

Öykü Okur

By reading all Hughes poems we all enjoyed the journey of exploring poetry and had the chance to express our ideas and also our feelings on this path. Mostly as these poems seem to be all about the African-Americans, it also is applicable to everyone no matter what their color race or gender is. In addition we all found something that gave us further insight about reality and created two mottos for ourselves; “Life is great!” and “Hold fast to dreams”; the title of Hughes famous poem.

Yağız İrfan Sağlam

This tremendous journey filled with enlightenment was a turning point for the sake of realizing the importance of our dreams and standing up for what we believe in.

Ege Alptekin

We have approached to the issue on a never-ending problem from the past to the present on discrimination by giving examples from our own experiences and relating them to various up-to-date situations. Apart from the analysis of the poems we had the opportunity to display our intellectual skills as well.

Melike Umay Tatar

Never have I thought that I would love poetry this much!

Derin Dinekli

This was a thrilling experience in which I had the opportunity to broaden my vision. Not only did I acquire different perspectives but also friendship as well.

Almina Düzgün

It has been an unmissable and “cozy” experience in which I had fun, and I also had the opportunity to exchange ideas and feelings through poetry.

Emirhan M. Balcıoğlu

ÖYKÜ

Vüs'at O. Bener'in "Dost Yaşamasız" adlı yapıtındaki 'Dost' ve 'Havva' öykülerinde aidiyetsizlik ve çaresizlik izleklerinin değerlendirilmesi:

"Yaşam bir deha işi değil."

-VÜS'AT O. BENER

Bireylerin en kolay ve güçlü bir şekilde bağ kurdukları, toplumun en küçük yapı taşı olan aileye duydukları aidiyetsizlik duygusu, onların iç ve dış dünyalarında çaresizlik ve huzursuzluğa sürüklenmelerine neden olur. Vüs'at O. Bener'in "Dost/Yaşamasız" adlı yaptınındaki 'Dost' ve 'Havva' öykülerinde çaresizlik ve huzursuzluk izlekleri Naciye ve Havva karakterleri üzerinden işlenmiştir. Dost ve Havva öykülerinde ailesiyle mutsuz olan ve kocasıyla birlikteliğini yürütemeyen, çocuklarıyla güçlü bağları olmayan Naciye ve besleme olarak getirildiği evde aile fertleri tarafından dışlanan Havva karakterlerinin sahip oldukları aidiyetsizlik duygusu onları çaresizliğe ve huzursuzluğa sürüklemiştir. İçinde bulundukları bu durum onların istedikleri noktaya gelememelerine, umutlarının yok olmasına ve hayata tutunamamalarına neden olmuştur.

"Dost" öyküsünde Kasap Ali ve ailesi arasındaki ilişkinin çaresizlik ve huzursuzluk izlekleri üzerinden anlatıldığı görülür. Kasap Ali'nin eşi Naciye'nin öykünün yazıldığı döneme dayalı olarak pasif ve boyun eğen bir figür olması; aile içi huzursuzluklara ve aidiyetsizliğe sebebiyet verir. Kasap Ali otoriter, umursamaz, şiddet yanlısı bir figürdür. Eşi Naciye'yi yük olarak görmekte ve eşini metalaştırmaktadır. Bu sebepten dolayı aile içindeki huzursuzluğun asıl kaynağıdır. "Kadın yüktür yük. Atmaya bak-malı." (Bener, 11) Kasap Ali, eve sık sık erkek misafir getirmektedir. Dost gördüğü Niyazi Bey de bu misafirlerden biridir. Karısını yeni kaybetmiş olan Niyazi Bey, diğer karakterlere oranla daha eğitimli, iç çatışmalar-ından ve kendini ortama yabancı hissetmesinden dolayı huzurlu olmayan bir figürdür. Kasap Ali, Niyazi Bey'i dost görmesine rağmen; Niyazi Bey'in, Kasap Ali'ye nasıl bir dostluk kurduğu anlaşılamamaktadır, Ali figürünü küçümsediği görülmektedir.

"Allah belasını versin. Hayatın be! Şimdi ben zevk mi alıyorum, bu adamla oturup içmekten? Sıktı işte. Keşke eve gitseydi. Kitaplar. Yerin dibine batsın kitaplar! Ne öğrettiler bana? Sökebildiler mi içimdeki huzursuzluğu?" (Bener, 11)Naciye, dört çocukla ve ilgisiz bir kocayla, üstelik de kendisine şiddet uygulayan bir kocayla, hayatta boğulmuş durumdadır. Kendine ait bir hayatı yoktur çünkü yaşamda hiçbir desteği yoktur. "İrili ufaklı dört çocuk. Bu kaba, ahmak herif." (Bener, 15) Naciye'nin yaşadığı bütün bu çaresizlikler onu bir kaçış ve arayış içine sokmuştur ve en olamayacak çözümleri bile kabul etme derecesine getirmiştir. Evlerine gelen ve çok iyi tanımadığı Niyazi Bey'in küçücük bir ilgisinden bile medet umuş, Niyazi Bey ona herhangi bir vaatte bulunmadığı halde onunla bir hayat kurma beklentisine girmiştir. Beklentisi de yerine gelmeyince yine çare-sizliğinden Niyazi Bey'i kendini öldürmekle tehdit etmiştir. "Eğer maksadınız benimle evlenmek değilse kendimi intihar ederim." (Bener, 19)

Havva öyküsünde Havva adlı küçük, yoksul bir kızın bir aileye besleme olarak gelmesi anlatılmaktadır. Geldiği bu evde Havva bir çocuk değil de daha çok bir hizmetçi muamelesi görmektedir. Öz ailesinden ayrı kalmış ve besleme olarak alınmış olan Havva kaldığı bu aile ortamında kabul görmemiştir. Tüm bu sevgisizliğe, itilmişliğe ve istenilmemesine rağmen özgür olma umudunu yitirmemiş, hayal gücünün sınırsızlığında yaşama-ya devam etmiştir. "Kız niye kestin halıyı?" "Kuş var halının içinde, beyaz kuş; onu çıkaracak-tım."(Bener, 32)

" Hoş, güçlü kişiliğine, görüntüsüne inandığım, imrendiğim nice insan tanıdım. Daha büyük bir gürültüyle yıkıldılar. "

-VÜS'AT O. BENER

Havva'nın bu farklı kişilik tarzını kıskanan ailenin asıl kızı, onu dışlamaya çalışmıştır. Onun fiziksel özellikleriyle alay ederek onu küçümsemiş, kendini yüceltmiştir. "Benim saçlarım yumuşak. Havva'nın saçları keçe gibi... Burnu da öyle biçimsiz ki! Tıpkı okul kitabımızdaki maymunun burnuna benziyor…''(Bener,32) Bu dışlanmışlığı sadece evin asıl kızından değil ailenin diğer bireylerinden de gören Havva içinde yaşadığı çevreden tamamen farklılaşmıştır. Havva'nın bakımsızlıktan kaynaklanan hastalığı diğer figürlerin ona karşı gösterdikleri tutumun değişmesine neden olmuştur. Onun hastalanmasına kadar Havva'yı sadece çıkarları için kullandıkları bir yük olarak gören aile, ilk defa bir vicdan azabı ve pişmanlık duyar, Havva'ya karşı insani bir ilgiyi de ilk kez yaşamışlardır. ''Kızım Havva iyi misin evladım?' dedi. 'Bak iyileştin artık. Canın bir şey istiyor mu? Ne pişireyim sana?" (Bener, 35) Bu ilgi için çok geç kalınmıştır çünkü Havva'nın hastalığı ilerler ve Havva hayatını kaybeder. Yoksul bir çocuğun çaresiz hayatı, ilgisiz ve bencil bir ailenin elinde çok basit nedenlerden dolayı yok olmuştur.

Ele alınan her iki öyküde de çaresizlik duygusu hem Naciye hem Havva figürünü umutsuzluktan doğan bir tutunma çabasına itmiş, ancak bu çaba iki figürün de istediklerini elde etmelerini sağlayamamıştır. Öykülerde göze çarpan ve bu figürlere uygulanan baskıcı ve otoriter yaklaşım, tutunamayan iki figür olan Havva ve Naciye'nin aileleriyle olan ilişkilerinde aidiyetsizlik duygusunu ortaya çıkarır. Dost'ta Naciye figürünün yaşadığı sıkıntılı hayattan çok az tanıdığı biriyle kaçarak kurtulma isteği onun kendini o ortama ait hissetmediğini gösterir. Havva'da ise Havva'nın çocuk saflığıyla yaşamak istediği özgürlük hatta en temel ihtiyacı olan beslenmesinin bile yerine getirilmemesi ve olay örgüsünün sonunda ölmesi onun ötekileştirilmişliğini gösterir. Bunlarla desteklenen, aynı zamanda iki öyküde de vurgulanan sevgisizlik ve otoritenin kurduğu baskı bu karakterlerin hem iç hem de dış dünyalarında huzursuzluğa ve çaresizliğe sürüklemiştir.

KONUKLARIMIZDAN

Kitap eleştirme becerisi kazanmamın yanında en önemlisi yeni arkadaşlıklar edindim. Tanıştığım bütün arkadaşlarım bana çok sevecen davrandı, bu kendi düşüncelerimi de rahatça paylaşabilmemi sağladı. TED Ankara Koleji'nin ortamı dışında öğrencileri çok sevdim.

Özgenaz Şahin

Öğretmen Necla Kızılbağ Anadolu Lisesi

Vüsat O. Bener'le tanıştık ve ilk defa bir yapıtını okuduk. Diğer arkadaşlarımızla düşüncelerimizi paylaşmak bize düşünce zenginliği, eleştirme yetisi kazandırdı. Geçen sene de katılmamıza rağmen bu sene daha çok eğlendik.

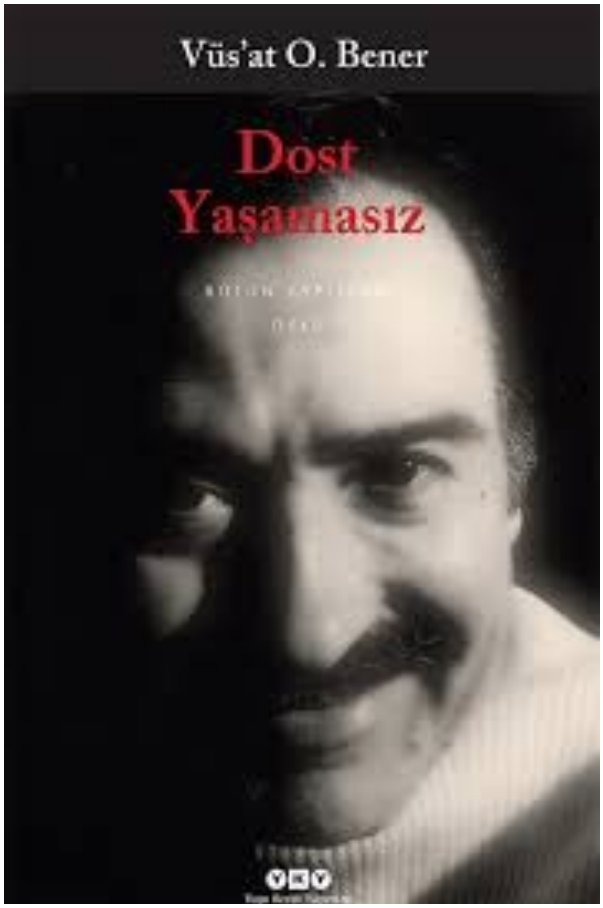
Gülce Telli - Asude Yıldız

Özel Maya Anadolu Lisesi

İlk defa Genç Eleştirmenler Sempozyumu'nda görev alıyoruz. Hazırlık sürecinde çok yorulduk ama bize çok güzel deneyimler kazandırdı. Her şeyden önce yeni arkadaşlar kazandık. Makalemizi yazarken takım çalışmasını öğrendik. İncelediğimiz öyküler alışılmışın dışında düşündüren ve üzerinde çok konuşabildiğimiz öykülerdi ve bu çok keyifliydi. Seneye de katılmayı çok isteriz.

Yağmur Gedik - Ozan Yıldırım

TED Ankara Koleji



Sempozyumdaki ikinci senemde çok eğlendim, güldüm ve öğrendim. Geçen sene edindiğim arkadaşlıkları ilerletirken, yeni arkadaşlıklar da edindim. TED Ankara Koleji'nin ev sahipliği yaptığı bu etkinlik aracılığıyla kazandığım bilgi ve kültür birikiminin beni çok geliştirdiğine ve ilerleyen zamanlarda bana fayda sağlayacağına inanıyorum. TED Ankara Koleji'ne teşekkür ederim.

Mustafa Eren Sayhan

TED İstanbul Koleji

"Zaten bu dünyada çoğunluğu, herkesin kendisine hayran olduğunu düşünenler ile kimsenin kendisini sevmediğini düşünenler oluşturur, geri kalanlar ise Vüs'at O. Bener okurudur." BARIŞ BIÇAKÇI

-VÜS'AT O. BENER

Vüsat O'Bener'in "Sarhoşlar ve Yaşamasız" Öykülerinde Odak Figürlerin Bireysel Sorgulamasının Değerlendirilmesi

İnsan yaşamında olumlu duygularla eş zamanlı olarak yaşanan sorunlar ve deneyimler sonucu oluşan pişmanlıklar, bireyi sorgulamaya yönelterek beraberinde karamsarlık, çaresizlik gibi duyguları getirir. Vüs'at O. Bener'in "Dost Yaşamasız " adlı yapıtında yer alan "Sarhoşlar" ve "Yaşamasız" öykülerinde işlenen bireysel sorgulama, gerek iç gerekse çevreyle bağlantılı çatışmalar odak figürlerin yaşama karşı duruşlarında bir aidiyet-sizlik, tutunamama ve kararsızlık gibi duyguları yaratarak onların toplum dışında kalmalarına neden olur ve onları ötekileştirir. Sarhoşlar öyküsünde kasaba yaşamından kaynaklanan sınıflı toplum yapısına rağmen ortak olan aşk acısı ve alkole olan düşkünlükleri onları aynı çatı altında toplar. Yaşamasız öyküsünde ise yaşanan aşk acısı beraberinde gelen pişmanlık ve huzursuzluk figürün iç çatışması üzerinden aktarılır.

Yaşamasız ve 'Sarhoşlar' öykülerinde karamsarlık, yabancılaşma, iç huzursuzluk izlekleri ve iç çatışmalar üzerinden işlenen bireysel sorgulama, anlatıcılar üzerinden ele alınmıştır. Sarhoşlar öyküsünde anlatıcının kendisini hiçbir ortama ait hissedememesiyle başlayan soyutlama diğer insanların hayatlarını yorumlamasına sebep olmuş ve hikayenin kurgusu haline gelmiştir.

Anlatıcının hayattaki yenilgilerinden dolayı doğan beklentisizliği iç huzursuzluğunu belirten ve bunu sorgulamaya dönüştüren temel etkendir.

''Lambanın alevine dikkatle bakmaya başladım göz kırpmadan, yavaş yavaş göz pınarlarımda iki damla birikti. Yaşların yuvarlanışını bekledim. Saç diplerimde tuhaf bir huzursuzluk.''(Bener,68). Anlatıcının diğer karakterlerle ilgili gözlemleri ve düşünceleri ön plana çıkmış ve içe dönük ruh hali öyküye yansımıştır. Anlatıcı diğer karakterlerin öncelikle olumsuz kişisel özelliklerine dikkat etmiştir. Hoca Sadi, Ekrem, Eczacı, Hakim, Yeğen karakterleri de anlatıcının bakış açısından ele alınmıştır. "Karışık bir herif bu. Alaycılığından çekinirim, yıkıcıdır. Kule alıntı tiplerden." (Bener,60). Bunun gibi figürlerin kendi iç-lerindeki karamsarlıkları anlatıcının da hayata karşı içsel sorgulamasını tetiklemiştir.

"Bitkin. Zavallı bir dev. Çökmüş bir dev. Aşk uğruna! Hoş başka şeyler benim de pek umurumda değil ya! Ne istediğini hangimiz biliyor? Belki hakim. Yenilgiyi kabul etmedin ama yenildin işte.''(Bener,69).

Gerek aşk, gerekse hayatındaki yenilgilerinin sonucu olarak anlatıcı yaşadığı hayattan kopup yabancılaşmıştır. Toplumdan da soyutlanmanın etkisiyle bu yabancılaşma onu insanlardan ötekileştirip suskunluğa itmiştir. Bu ötekileştirmeyi aşmanın tek yolunu da içki aracılığıyla bulmuşlardır. “Sürahilerin biri dolup biri boşalıyor. Kaygılı bir durgunluk var. Konuşmuyor gibiyiz…(Bener, 63)

Belki de birer kadeh daha içmedikleri için endişeliler. Ben değil miyim? Neden uzanamıyorum kadehime? Herifin acısına mı saygılıyım? Yok canım, ne anlar o acıdan. Ama, bu şarkı o denli uyuşturucu değil. Ya da ben arabadaki gibi değilim. İçtikçe insan açılıyor mu ne!’’(Bener, 64)

Yaşamasız adlı öykü, anlatıcının geçmişte ilişki yaşadığı kadının kocasının dolmuşta yanına oturduğunu sanmasıyla aklına gelenler üzerinedir. Bu karşılaşmayla beraber anlatıcının yasak aşkını, ilişkideki konumunu ve kendi benliğini sorguladığı görülür. Yarım kalmış bir aşkın acısı iki farklı geçmiş zaman arasında düşünce geçişi sağlanmasıyla okuyucuya aktarılmıştır. “Ama demin, onunla omuz omuzayken bir ara yaşadığımı anladım galiba. Kapısına mermer basamaklarla varılan bir evin önündeki umutlu umutsuz kişinin gecikmiş sevinci!” (Bener,177). Öyküde anlatıcı ve onun yasak aşk yaşadığı kadın, birbirinin zıttı birçok duygu ve düşünce durumunda seyredip hiçbirinde aradıkları huzuru bulamazlar. Bu durumların her birinin sıkıntı ve ağırlığı figürler tarafından deneyimlenir. Anlatıcının içedönük ve diğer figürlerle samimiyetsiz hali aslında toplumda “öteki” olmasıyla ilgilidir. Kendi hislerinin ve düşüncelerinin anlaşılmayacağını düşündüğünden hiçbir zaman tam olarak yansıtmaz. Kadının baskın olduğu bu ilişkide de anlatıcı hissettiği duyguların ağırlığını içine atar, söylemek istediklerini ifade edemez. Bu nedenle ilişkisinde aşka yabancılaşmıştır. “Artık gidebilir miyim?’ ‘Memnun olmadığını iddia etmiyorsun ya?’ ‘Hayır, hayır.’ Ne evet ne hayır diyebilmeliydim oysa.” (Bener,180) Anlatıcının kendi benliğini sorgulaması öykünün temelindeki duygu olan huzursuzlukla sonuçlanır. Yaşadığı yasak aşk ona yük olmuş, ilişkisi kendisini suçluluk duygusunun içine hapsetmiştir. “Ne olursa olsun, ben karısını öperken, o içeri girer. Suratı allak bullak. Üzerime yürüyecektir.” (Bener,177)

Yaşamasız ve Sarhoşlar adlı öykülerde anlatıcının bireysel sorgulaması anlatılmıştır. Figürlerin kendilerine doğru gelen şeyi yapmaları sonucunda duydukları pişmanlık nedeniyle yaşadıkları iç çatışmalar verilmiştir. Sorunlarının farkında olmalarına rağmen çözüm aramak yerine sorunlarından kaçınmaları bu figürlerin mutsuz olmasına neden olmuştur. Anlatıcıların bireysel sorgulamaları ve buna bağlı yaşadıkları iç huzursuzluklar onları mutsuz ve yalnız bireyler olmaya itmiştir. Bu toplumda tutunamama ve ötekileşme durumu figürlerin benliklerinden uzaklaşmasına ve huzursuzluklarının kalıcı olmasına neden olmuştur. Gerek Yaşamasız’daki anlatıcının yasak aşka da dair pişmanlık ve çelişkileri gerekse de Sarhoşlar’daki anlatıcının çevresine karşı sessizliği ve aşk sebebiyle yaşadığı sıkıntıdan hiç bahşetmeyişi bu figürlerin bireysel sorgulamaları sonucunda aşka aynı zamanda toplumsal yapıya ve kurallara da yabancılaşmalarının bir göstergesidir.

Bu sempozyum sayesinde kendi okuluma bağlı kalmadan yeni okullardan yeni arkadaşlar edindim. TED Ankara Koleji çok iyi hazırlanmış, bunun yanında organizasyon ve bu okuldaki arkadaşlarımız çok misafirperverdi. Bana yeni düşünceler kazandıran bu okula çok teşekkür ederim.

Fatih Serçe

TED Denizli Koleji

Bu sempozyuma ikinci katılışım. Geçen sene edindiğim arkadaşlarımla tekrar bir araya gelme şansı yakaladım. Öykü grubu olarak incelediğimiz Vüsat O. Bener'in Dost Yaşamasız adlı yapıtını incelerken yeni edindiğim arkadaşlarımla fikirlerimi paylaşırken, yeni bir tür ve yeni bir yazar tanıdım.

Deniz Sinan Kaya

Cev Alanya Öhep Anadolu Lisesi

Bu sempozyuma ilk katılışım. Bu yıl öykü grubunda Vüsat O. Bener'in Dost Yaşamasız adlı yapıtını tartışırken, kitap yorumlama hakkında eksiklerimi öğrendim ve yeni şeyler öğrendim. Vüsat O. Bener'i ilk defa okudum, yeni bir yazarla tanışmak bana yeni bir bakış açısı kazandırdı.

Ömer Faruk Söker

TED Mersin Koleji

SHORT STORY

How does Poe Use literary devices and elements in his works and How do they contribute to the stories?

Is he a lunatic or a talented writer? Edgar Allan Poe is a writer who had difficulties in his life. Because of his troubled life, he conveyed his passionate feelings by writing stories about madness and horror. The writer creates an attention while conveying his feelings the best way with using the literary devices. These literary devices make us feel the emotion deeply, also the sense of fear and horror increases during reading.

Firstly, Repetition is one of the writer's favorite literary device for expression of his feelings. There is so many repetition at "The Tell-Tale Heart". "quick, low, soft sound, like the sound of a clock heard through a wall, a sound I knew well" this quote is repeated twice. "louder it became, and louder. Why did the men not go? Louder, louder I stood up and walked quickly around the room." Here he wants us to understand it is the heart beat which creates the tension. For another example, in the story named "The Mask Of The Red Death" he used some repetition. "there was music, there was dancing, there was beauty, there was food to eat and wine to drink" in this line we can see that the writer wanted to say there is enough of everything to live while they were hiding from the red death, the sickness which they couldn't hide from. At the story " The Fall Of The House Of Usher" Poe used imagery to create the scene and contribute the mood. "During the whole of a dull, dark, and soundless day…" emphasizes that, with his word choice, there is a dark and suspicious mood. Also the imagery of the Usher's house, about its falling as a result of falling apart, influences the subsequent events (mostly about the Usher family's fall).

In addition to this, Irony is another literary device he likes to use in his stories. In the story "The Tell-Tale Heart" although protagonist, the writer, is in a state of madness by hearing voices from hell and heaven but he continuously ignores and this creates the irony. At the story "The Cask Of Amontadillo" main literary device used on this short story is irony. One of the examples is given through Fortunato. His name means fortunate in Italian but he is not that lucky in real life as he is tricked and abandoned to die on a basement by a man whom he regards as his friend. Fortunato is also wearing a jester hat creating contrast to what is going to happen to him.

Furthermore, Symbolism is used in all of Poe's stories which we read. At the story "TheTell-Tale Heart" The most important symbol is the ''eye''. The old man's eye is "pale blue, with a film over it," indicating a lack of visual clarity and reliability. In this sense the eye symbolizes the narrator in so much as all the information we receive comes through his distorted mind, much in the same way everything the old man sees is filtered through his distorted eye. Another example is from the story "The Fall Of The House Of Usher" the most important symbol is the Usher's mansion, which symbolizes the decline of the Usher family, and later on this mansion becomes a symbol of actual fall of the Usher family. At "The Red Death" The man with the masque represents death and how in the end everyone rich or poor have to die.On the contrast Prince Prospero and everyone who attends the ball symbolizes life. Lastly, the symbolism in "The Cask Of Amontadillo" is Poe gets help from symbolism to leave little clues to the reader that reflects the perspective of Montresor.One of the symbolism in the poem is the jester hat.The hat symbolises the true feelings of Montresor has for Fortunto:he is a fool.Another symbolism in the story is Montresor's motto: "Nemo me impune lacessit" which translates to "Nobody harms me without being punished."Through this latin motto, Poe hints the ending of Fortunato.

The other literary device used by Edgar Allan Poe is Personification in the story "The Tell-Tale Heart" Though the narrator never describes the eye as having a human form or doing human things, he sees it as a separate being from the old man himself. The narrator sees the eye as having some kind of sinister purpose, separate from the old man, whom the narrator claims to love and sees as an innocent bystander to the evil's eye. The narrator elaborates on the evil quality of the eye. It can be clearly said that the narrator sees the eye as capable of great evil and perhaps even thinks it intends to harm him, which are the two things that only humans are capable of doing it.

Apart from that Foreshadowing is used at "The Fall Of The House Of Usher" It could be seen that the title actually gives a big hint about the Usher's house. It is falling in every way. Because both the Ushers and the house are falling apart . Ushers are the product of the generations of inbreeding. They are weak and vulnerable, and they are a dying race. It means they are disappearing. At the same time the house is falling apart because of neglect and oldness. Also at the story "The Cask Of Amontadillo" Poe uses foreshadowing in order to bring out the story as well.With the line "My friend, no. It is not the engagement, but the severe cold with which I perceive you are afflicted.The vaults are insufferably damp.They are encrusted with niter."Poe hints the reader that the niter in the vaults of Montresor will bring the end of Fortunato.

Simile and metaphor are also used in "The Tell-Tale Heart" "his eye was like the eye of a vulture the eye of one of those terrible birds that watch and wait while an animal dies, and then fall upon the dead body and pull it to pieces to eat it" he was disturbed by the man's eye and he conveys his feelings by using this simile,"…the blood in my body became like ice" this shows that he, the writer, moved on his plan, and a metaphor "Dead as a stone" shows that he had reached his purpose. At the story "The Mask Of Red Death" there is a line "The dancers looked like the forms we might see in troubled dreams." We might understand that the death is slowly coming with the last beauty.

In conclusion, at these short stories of the writer Edgar Allan Poe uses madness and conveys his feelings by creating tension with using literary devices and conveying his thoughts by talking with himself. He emphasizes the contradiction of the main character's feelings and behaviours with irony and metaphors. The literary devices help us to understand the position of the narrator in the story and his tension under the stressful condition. By the help of these literary devices the reader can create empathy with the main character's feelings. The reader feels the horror which the author wants to create in his story. As a result Poe is a talented writer who creates a shocking end and a strong feeling at the end of each story.

DEFNE AKMAN - DURU ERDEM - SELİN KASAP

Does this symposium challenge you socially, culturally or academically?

Yes, this symposium was very socially rewarding! I met many people from all over Turkey. Analyzing the stories was also beneficial in improving my critical thinking skills with the fun activities, It was not a huge academic challenge.

Kıvanç Sezer
METU College

This symposium challenged me socially because we had to meet with new people from different schools but it was also fun meeting and knowing each other.

Hazal Ekin Türken
Ted Ankara College

Has the reading experience of Poe changed your way of thinking?

From childhood I was raised with happy endings and utopian stories. It definitely made an impact on me.

Elif Topuz
Maya Koleji

Reading Poe gave me better understanding of the concept "madness", so I changed the way I think about people who are mad.

Feya Avşar
Ankara Türk Telekom Social Sciences High School

What is your favorite story? Why?

My favorite story was The Fall Of The House Of Usher because I believe it conveys the theme of death and supernatural in a very interesting and catching way.

İrem Kaptan
METU College

My favorite story is the Masque of The Red Death as it symbolizes life and death perfectly, I also liked its message.

Kıvanç Sezer
METU College

If you were Poe, which story would have a different title? What would it be?

If I were Poe I would change the name of the story The Tell Tale Heart to The EYE.

Ece Su Terzi
Özel Işıkkent Eğitim Kampüsü

The Tell Tale heart sounds a lot like a romantic story even though it is foreshadowing of the events it doesn't fit it very well. "Kill The Blue " would be more suitable for instance.

Elif Topuz
Maya Koleji

Imagine that you are tweeting about the symposium. Do not forget to use hashtags and you are limited with 140 letters.

You are a Poetential criminal.

Defne Akman
TED Ankara College

The symposium was perfect. Everybody was very friendly and we had a very great time.

Aylin Taner
TED Ankara College

That was a great experience. I would like to come again! #TED4POE

Mehmet Dağhan Eryılmaz
Bilfen Çayyolu Lisesi

Speechless. It definitely was awesome!
#OneSyposiumToRuleThemAll
#teducation

Mert Coşkun
TED Mersin College

Edgar Allan Poe and 'Madness'

How damaged does one truly have to be considered for the society to see one's work as an example of madness? Well, Edgar Allan's work is very much considered as dark and often thought to convey madness. As all of us here now know, Edgar Allan Poe lived a very short yet eventful and painful life. He might have only lived for 40 years but we don't and never will know the impact of 40 years of pain and agony can do to a person. People put a "mad" tag on him and his work both during and after his life but they never considered his earlier days where he had to go through the separation of family and many more. In order to understand Edgar Allan Poe and the sense of madness conveyed, we must go through his life again and look at some key points to clear the air.

Edgar's father, who was an alcoholic and very short-tempered, abandoned the family when he was only a few months old. Soon after, Poe's mother died of tuberculosis and left three children to live on their own. Can you imagine a small boy having to go through the loss of his mother? These things have an impact on people further in their lives whether we like it or not. The siblings were separated and Edgar was later adopted by who's thought to be his godfather. He got a very good education in the University of Virginia and came back home after only to find his sweetheart engaged to another man. He started writing after he attended the university. Heartbreak, after a terrible loss would be and was really hard for Poe to cope with and is a big factor in Poe's literature. He then went to the army out of poverty and after he was released by the payment of his godfather, he joined an academy which he was expelled from because he hadn't attended any of the drills or classes for a whole week. Honestly, can anyone say that they would be perfectly okay after all these unlucky events that they had to live through?

From a lot of his work, we can see that Poe has combined a lot of different themes in his short stories and madness is one of the many main themes he's used. Let's discuss what the term 'madness' has added to the stories he has written. Usually Poe would focus the factor of madness into one character and that character would be the whole symbolism of it in the story. Gothic literature technique also helped the whole theme to sink in and create a wonderful yet dark atmosphere in his stories. Poe sure does have a lot of stories to choose from for analyzing but for now let's pick one of them and see what we can dig out. Perhaps some madness?

One of my personal favorites is a story called “The Mask of The Red Death”. If some of you have read it you probably know Prince Prospero. In this story’s case, madness is conveyed through this character. For those who haven’t read the story let me just summarize the important bits. There’s a sickness called “Red Death” which is taking over the world, killing everyone. Prince Prospero, the ignorant and selfish prince that he is creates a save environment –or so he thought- for those who are rich and who are his friends to come live with him, away from the disease, leaving all his townsfolk to die helplessly. He then throws an amazing masquerade ball where “Red Death” finds them and kills them one by one painfully. In all honesty, no leader in their right mind would leave their people to suffer a horrible death and hide out some place thinking that the disease won’t find him eventually. Unfortunately, in this case “Ignorance is bliss.” philosophy does not apply. This is the perfect example of the sense of madness in Poe’s stories. I believe that this is exactly what Poe was trying to convey to us readers. Madness isn’t only doing crazy things, it’s how the mind works. Actions are just the reflection of brain’s way of working and that is what Prince Prospero represents.

To sum up everything that was discussed, Edgar Allan Poe who was basically the father of gothic literature, transferred his sense of madness in his stories to the readers from what he’s been through and how his mind functions through certain characters in his stories. He makes people get goosebumps while reading his work because it’s a reflection of his own life in a way. The term madness is criticized as psychologically ill when that’s just very much Poe and his emotions

GOTHIC LITERATURE “a way of exploring human mind”

The genre of "Gothic Literature" emerged as the darkest form of Dark Romanticism in its extreme expressions of self-destruction and sin involving sheer terror, personal torment, graphic morbidity, madness, and the supernatural.

The overall structure of gothic literature has an atmosphere of excotism, mystery and dread. Often, a gothic novel or a story revolves around a large, ancient house that conceals a terrible secret or a refuge of a frightening character, just like Poe’s stories.

There are particular elements that make up for this element:
ATMOSPHERE: mystery, fear and suspense.
THE PARANORMAL: often times, gothic literature contains paranormal or the supernatural.
MELODRAMA: “high emotion” , the panic, terror and emotions can be overwrought in orders to make characters seem wild and out of control.
SETTING: a caste or a large manor which is typically abandoned.
Edgar Allen Poe benefits from these elements in his stories since he believes that people reveal their true natures in extreme situations which is what the stories are centered around.

TELL TALE HEART:

Tell Tale Heart is a story about a man who denies the accusations that he is insane and begins to tell a tale to prove his sanity. He recalls being inspired to kill an old man, noting that he was triggered by the man’s “ evil eye” as he later on cuts him into pieces, but finally feels guilty of his actions.

This story is a gothic fiction as it involves:
Murders
Live burials
Physical and mental torture
Retribution from beyond the grave
guilt "I admit the deed! Tear up the planks."

THE MASQUE OF THE RED DEATH:

This story is about a disease known as the Red Death plagues the fictional country where this tale is set, and it causes its victims to die quickly and gruesomely. However, the prince throws a masquerade ball in which the “Red Death” appears and causes loss.

This setting that is made up of the seven rooms, one of them being ignored by the guests. The seven rooms in the house also conveyed stages in life ending with death. These rooms were set up from east to west. This meaning that the sun comes up in the east and goes down in the west, and death comes in the darkness. "In this chamber only, the color of the windows failed to correspond with the decorations. The panes here were scarlet--a deep blood color." The guest's avoided this room because it was a sign of death. Throughout the story, Poe uses several words in this play conveying horror such as fatal, bleeding, blood, redness, and chambers, which are all clue to death

THE CASK OF AMONTILLADO:

The story is about a man trying to get revenge from an acquaintance who has supposedly insulted him. He takes his revenge without taking himself at risk, using the acquaintance’s fondness of wine against him.
The story is a gothic fiction as it has a male character that has lost his sanity.

THE FAL OF THE HOUSE OF USHER

In this story, an unnamed narrator approaches the house of Usher on a “dull, dark, and soundless day.” This house -the estate of his boyhood friend, Roderick Usher- is gloomy and mysterious. The narrator observes that the house seems to have absorbed an evil and diseased atmosphere from the decaying trees and murky ponds around it. He notes that although the house is decaying in places individual stones are disintegrating.

"GERÇEĞİN GERÇEK OLMADIĞI GERÇEĞİ"

Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "Saatleri Ayarlama Enstitüsü" adlı yapıtı "gerçek - gerçek dışılık", "modernizm - gelenekçilik", "zaman algısındaki kırılmalar", "bireyin var oluş süreci ve toplumsal yaşamın birey üzerindeki etkisi", "değişim, yenilik, gelişme ve yozlaşma" ana başlıkları altında değerlendirilebilecek, okura birbirinden farklı okuma evrenleri ve anlam arayışları sunan bir yapıt olarak değerlendirilebilir. Romanı sözü edilen bu ana başlıklar çerçevesinde, eleştirel okuma ve değerlendirme ölçütleri aracılığı ile "kişi(ler), zaman, uzam, izlekler, anlatım teknikleri bağlamında incelemek mümkündür.

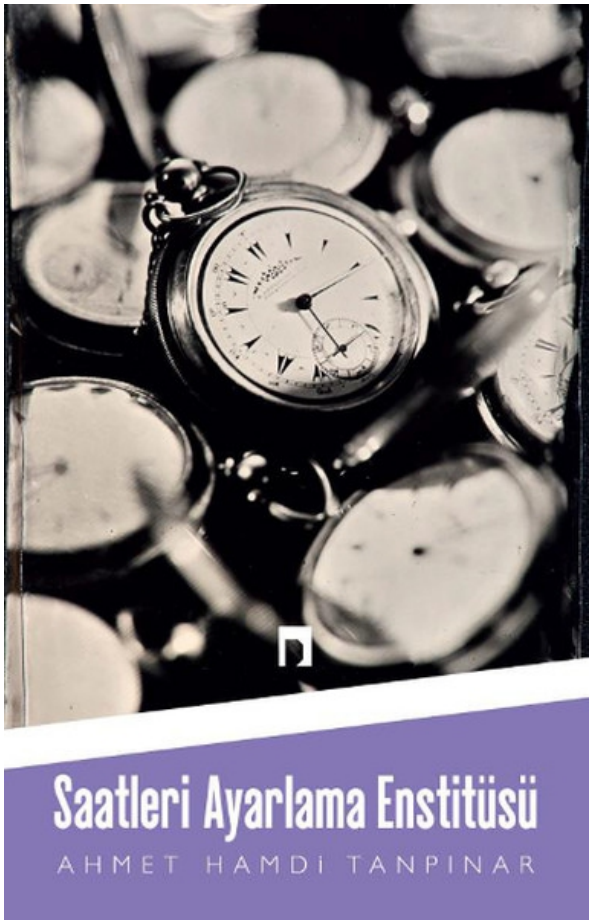
Saatleri Ayarlama Enstitüsü adlı yapıtın ana figürü Hayri İrdal; saatlere ilgili ve yetenekli, kimlik ve benlik arayışı içinde olan, ondan üst mevkideki insanlar tarafından kolayca yönetilip şekillendirilebilen bir figürdür. Karakterinin böyle şekillenmesindeki en büyük etken olumsuz özellikleri ile dikkat çeken babasıdır. Babası, çalışma prensibi olmayan, kolay yoldan gelir elde etmeye çalışan ve ekonomik olarak dar boğazda bir figürdür.

Bu yönüyle, Hayri İrdal'ın karakterini etkileyen bir başka figür olan Seyit Lütfullah'ı andırır. Seyit Lütfullah da tıpkı Hayri İrdal'ın babası gibi kolay yoldan kazanç elde etme çabasındadır. Ayrıca yalanları ve hurafeleri ile toplumu yanlış yönlere sürükler. Bu iki karakter Hayri İrdal'ı, o daha Nuri Efendi'nin yanında çırak olarak çalışırken kolay kazanç elde etme çabasına iter. Nuri Efendi, Hayri İrdal'ın karakterinde olumlu etki bırakan az sayıda insandan biridir. Nuri Efendi, İrdal'ın saatlere olan merakını ortaya çıkarır ve son derece dürüst iş yapar. Yazar yapıtta, Hayri İrdal'ın halası veya eşi Pakize gibi figürler üzerinden yozlaşmış ve yanlış batılılaşmış toplumu eleştirir. Halasının öldükten sonra miras kavgaları yaşamasını, sanki son günü-nü yaşıyormuşçasına Avrupa turlarına çıkması veya Pakize' nin kendini Hollywood filmlerindeki sonsuz hayal dünyasında sanması buna bir örnektir. Hayri İrdal, Pakize'nin elde etmeye çalıştığı yeni yaşam standartlarına uyum sağlamaya çalışırken çok yüklü miktardaki birikimini kaybeder ve ruhen ve maddi olarak sıfırı tüketir. Umutsuzluğa kapıldığında onu kurtaran Halit Ayarcı olur. Halit Ayarcı kendi rahat, başarılı dünyasına onu sokar; ona ün verir. Ancak Hayri İrdal daha oturmamış bir kişiliğe sahip olduğundan Halit Ayarcı onu kullanmaktan çekinmez.

Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "Saatleri Ayarlama Enstitüsü" adlı yapıtında uzamlar sembolik biçimde kullanılmış, yazar okuyucuyu yapıtı ana ve yardımcı izlekleri hakkında sezgiye yönlendirecek açılımlar sunmuştur. Yapıtın ilk bölümlerinde karşımıza çıkan baş karakter Hayri İrdal'ın babasının evi yapıtın işleyişinde önemli role sahiptir. Bu uzamda Hayri İrdal'ın yaşama dair duygu ve düşünceleri şekillenmiş, kişilik arayışı başlamış, babasına karşı tutumu bu uzamda oluşmuştur. "Ben kimim?" sorusuna yanıt bu uzamda aranmaya başlamıştır.

Başka bir uzam olan muvakkithanede Hayri İrdal, Nuri Efendi ile birlikte hayatta tutunabileceği tek ve eşsiz olan şeyi, saati, benliğinde bulmuş ve kendinin sadece burada rahat ettiğini görmüştür. Aristidi Efendi'nin eczanesinde yapılan gizli simya çalışmaları ise hem garp ile şark-ın çatışmasını (simya ve modern bilim) hem de savunulan düşüncenin arkasında duracak bir gücün artık olmadığını sembolize eder. Camiden getirilen "Mübarek" Hayri İrdal'ın yeni hayat arkadaşı olmuştur. Büyüdükten sonra bir dükkandan da bu caminin eski korkuluklarını alması onun çocukluğunda esir olmasını, yani geçmişte tıkılıp kalmasını göstermektedir.

Yapıtın ikinci kısmı genellikle Abdüsselam Bey'in evinde geçmektedir. 1. Dünya Savaşı'nın etkilerinin görüldüğü bu zaman diliminde evdeki "Çocukların Odası"nda bulunan eski ve yeni her şey, aslında kaybolan umutları ve geçmiş ile gelecek arasındaki sıkışmayı temsil etmektedir.



Hayri İrdal'ın Sabri Bey ile birlikte gittiği meyhanede "Şerbetçibaşı Elması"nın Sabri Bey tarafından sorgusuz olarak kabul edilmesi aslında dönemin bağnaz yapısını işaret eder. Kıraathane uzamında net bir biçimde görülen sosyal sınıf farklılıkları toplum yapısını yansıtmaktayken; "Psikianaliz Cemiyeti" de batı kültürünü yansıtır niteliktedir. Son olarak bu bölümde en önemli uzam olan Adli Tıp'ta ise Doktor Ramiz'in Hayri İrdal'da tespit ettiği "baba arayışı" sendromu, "Rüya gör!" sözlerinde yine bir garp - şark çatışması halinde aktarılır.

Yapıtın üçüncü kısmında Hayri İrdal hayatını değiştirecek olan kişiyle, Halit Ayarcı bir ile kahvede tanışır. Halit Ayarcı, Hayri İrdal'ın yaşama dair sorununu bu uzamda saptar, "Saatleri Ayarlama Enstitüsü"nü kurmaya burada karar verirler. Galatasaray ve Teşvikiye'de kurulan ilk istasyonlar kuruldukları yerlerin modern olması nedeni ile çok önemlidir. Enstitü aileyi toparlayıcı bir özelliğe de sahiptir.

Dördüncü bölümde ise betimlenen Saatleri Ayarlama Enstitüsü binasının Mübarek'in şeklini andırması da yine geçmiş ve gelecek çatışmasını yansıtmaktadır. Ayrıca bu kadar önemli bir binaya bir saatin şeklinin verilmesi de aslında zaman ve mekanın insanla var olduğunu göstermektedir.

Ahmet Hamdi Tanpınar'ın romanı Saatleri Ayarlama Enstitüsü'ndeki en dikkat çekici kavram "zaman"dır. Odak figür Hayri İrdal'ın örnek aldığı Halit Ayarcı; tarihindeki en büyük gelişmeyi zamanı takip etmek, ölçmek olduğunu söylemiştir. İnsanoğlunun en büyük hazinesi, dünyadaki süresi, sınırlı olduğundan zamandır. Saatleri Ayarlama Enstitüsü de zamanı yakalamayı sağlayan saatlere verilen önemi artırmış, aslında kolaylıkla yapılabilecek bir işi vasıflı bir meslek kılıfına sokmuştur. Sözde amacı zamanla ilgilenmek olan enstitü, aslında boş oturma, örgü örme yeri olarak kullanılmış ama yine de çalışanlar maaşlarını istisnasız almışlardır. Saatleri 1-2 dakika geri olanlara ceza kesilmesine rağmen ayları boşa harcamaya olan hevesleri de bir soru işareti yaratmaktadır. Roman boyunca zaman kavramı karşımıza çıkmaya devam etmiş ve kendi önemini kendi tayin etmiştir

Yapıt, olay örgüsünün geçtiği zaman açısından incelendiğinde, I. Dünya Savaşı'nın mütareke dönemini kapsar. Bunun yanında zaman, yapıtta metaforik anlamda da önemli yer tutmaktadır. Ahmet Hamdi Tanpınar, "Kökü mazide olan atiyim." sözüyle tanınan Yahya Kemal'in öğrencisidir ve Saatleri Ayarlama Enstitüsü'nde zaman kavramının yeri göz önünde bulundurulduğunda Tanpınar'ın, Yahya Kemal'in, zamanın geçmişi içine alarak devamlı büyüdüğü ve geleceği hazırladığına dair görüşlerinden etkilenmiş olması muhtemeldir. "Ne İçindeyim Zamanın" isimli şiirinde ''Yekpare geniş bir anın parçalanamaz akışı''nda olduğunu belirten Tanpınar, yapıtında da zamanı "müteakip günlerin meydana getirdiği, doğrusal ve düzenli bir akıştan çok, geçmiş ve şimdiki zamanın ayrılmaz bir bütünü teşkil ettiği akış" olarak yansıtmıştır. Bu durum, yapıtta Afroditi gibi yan figürlere bile yüzeysel olarak değinilmekle sınırlı kalmayıp geçmişlerine dair detaylar ve bu detayların figürün şimdiki zamanda kimliğinin oluşumundaki önemiyle yansıtılmaktadır. Odak figür olan Hayri İrdal'ın da her fırsatta geçmişte karşılaştığı insanların, hayatındaki tesadüflerin, yaşanmışlıkların şahsiyeti üzerindeki tesirine değindiği görülmektedir: ''Belki de şahsiyet dediğimiz şey bu, yani hafızanın ambarındaki maskelerin zenginliği ve tesadüfü, onların birbiriyle yaptığı terkiplerin bizi benimsemesidir."

Yapıtta zaman konusundaki bir başka dikkat çekici husus da Nuri Efendi'nin sık sık tekrarladığı, bir anlamda leitmotife dönüşen "Zamanına hakim ol'' sözüdür. Hayri İrdal, Nuri Efendi'yi bir yandan ölü bir saati diriltilmiş öbür yandan da bir insana yaşadığının şuurunu, zamanını hediye etmiş biri olarak tasvir ederken okuyucuya da zamanın sahibi olmanın anlamını, insan hayatındaki yerini sorgulatır.

Belki de insanoğlunun hiç yoktan salise, saniye, dakika, gün, ay gibi zaman birimleri öne sürmesi yapıtta hemen hemen her figürde de görülen hayatı anlamlandırma çabasının, anlam arayışının bir parçasıdır. İnsanın yaşadığı zamanın bilincinde ve ona hakim olması da ‘’ölüm düşüncesinden uzaklaşmayı emreden modern hayata’’ rağmen insanın sınırlı zamanını fark edip yaşamını anlamlandırabilmesi açısından önemli yer teşkil etmektedir.

Yapıtta ele alınan zaman ve mekan algısındaki değişimler, modernleşme süreci üzerinden aktarılmıştır. Bu nedenle yapıtı modernleşme sonrası ve öncesi şeklinde ayırmak yapıttaki zaman kavramını belirtmenin etkili bir yoludur ve de bu bağlamda Muvakkit Nuri Efendi ve Halit ayarcı figürleri oldukça önemlidir. Muvakkit Nuri Efendi zaman algısını eski Müslüman toplumlarınkiyle şekillendirmiş ve de temelini din üzerine kurmuştur. Nuri Efendi ayarsız saatleri korkunç bir günah olarak yorumlamakta ve de onları hak yolundan ayırmanın bir yolu olduğunu da belirtmektedir. Öte yandan, modernleşme sonrası, gelişen yeni zaman algısı nedeniyle artık zaman dini unsurlarla yorumlanmak yerine, bu ögenin kaybı insanlar tarafından çalışma verimliliğinin azalması olarak nitelendirilmektedir. Romanda ise bu düşünceye paralel bir görüşe sahip olan figür Halit Ayarcı’dır ve de onun perspektifine göre, bozuk saatler yarı vaktimize kaybetmemize neden olan ve de asıl ekonomimiz olan zamandan eksilen çıldırtıcı bir kayıptır. Modern yaşamla birlikte de, insanların yaptıkları işlerle bütünleştikleri ve de yapılan işin kişilerin zaman algısına bağlı olduğu kanısına varılabilir.

Yapıtın dayandığı bir diğer temel nokta da “değişim”dir. Yanlış batılılaşma süreci içinde toplumdaki bireyler tarafından sürekli çıkar amaçlı kullanılan ve kimlik arayışından dolayı devamlı bir fikir ayrılığı yaşayan ana karakter Hayri İrdal tarafından aktarılan romanda kurgu Hayri İrdal odaklı ilerlemiş, odak figür sözü edilen bu olgunun hem aktarıcısı hem de nesnesi olmuştur. Hayri İrdal’ın toplum içinde pasif kalması, onun kan bağı bulunan yakınları ve etrafında değer verdiği karakterler tarafından hor görülüp zamanla yabancılaşmasına neden olmuştur. Çevresindeki insanlar üzerinde etkili olabilen, yeni bir şeyler icat etmek isteyen dönemin aydını Halit Ayarcı’ya verdiği değer, onu daha iyi tanımaya başlamasıyla orantılı bir şekilde azalmıştır. Hayatını radikal bir değişikliğe sürükleyen bir diğer karakter olan Nuri Efendi’nin saatlere verdiği önem ve tutku kurgu içinde önem taşır. Roman boyunca bir ikilem içinde olan Hayri İrdal, Nuri Efendi ve Halit Ayarcı’nın fikirlerini sorgulamaya başlar. Bu sorgulamasının yanında kibirli, cimri ve kinci olan halası, psikanaliz kuramını ortaya atıp rüya sipariş eden, kendine aydın diyen ve gerçekten de o dönemin aydını konumunda olan Doktor Ramiz, gelenek ve aile değerlerine çok önem veren Abdüsselam Bey gibi önemli karakterler arasında kalmış, her birinin dünyasına girmeye çalışmış, hayatını bu kişilere ve onların savundukları değer yargılarına göre biçimlendirmek istemiştir. İrdal, kimi zaman enstitü fikrinin saçma olduğunu düşünürken kimi zaman da onun en büyük savunucusu olmuştur. Hayri İrdal gerçeği yakalamaya çalışan, ancak bu gerçeğin ne olduğunu bilemeyen, değişimden değişime sürüklenen bir roman kahramanı olarak karşımıza çıkar. Romanda yaratılan bu çatışmalar aslında yapıtın yansıtmaya çalıştığı toplumun bir aynasıdır. Sadece Hayri İrdal değil toplum da gerçeği aramakta , ancak bu arayış içinde yalpalamaktadır.

Anlatım teknikleri açısından da son derece zengin olan yapıtta Ahmet Hamdi Tanpınar, yapıtın dayandığı gerçekliği ve toplumun aksaklıklarını yansıtmak için romanın genelinde eleştiri, hiciv, ironi anlatım biçimlerini tercih etmiştir. Doğu-Batı anlayışına karşı olan somut yaklaşımı eleştiri niteliğinde olan yapıt, anlatım teknikleriyle düşüncesini güçlendirmiştir. Giriş bölümünde geriye dönüş anlatım tekniği ile anlatıma başlayan Hayri İrdal'ın hayatının dönüm noktası olan Halit Ayarcı'dan bahsetmesi ve aile yapısındaki tutarsızlıkları aktarmasıyla okuyucuya yapıt hakkında genel bir düşünce kazandırılmaya çalışılmıştır. Aynı zamanda karakterlerin arka planı ve kişisel özelliklerinin anlaşılmasında önemli rol oynamaktadır.

Geriye dönüş anlatım tekniğinin yanı sıra kullanılan diyaloglar, karakterler arası bilinç akışını sağlamakta, geçmişinden ders almayıp özentilerle yaşayan toplumun düşünce yapısının aktarılmasında kullanılmıştır.

Yapıtta eleştirel tutum okuyucuya yapıtın sonuna kadar aktarılırken aralara katılan Doktor Ramiz'in Hayri İrdal'dan belirli rüyalar görmesini istemesi ve Hayri İrdal'ın hiç yoktan başına sonradan mahkemelik olacağı Şerbetçibaşı Elmasını çıkarması gibi olaylarda ironik bir yaklaşım bulmak mümkündür. Bu teknik sayesinde okuyucunun yapıtın içine çekilmesiyle beraber eleştirilen durumlara karşı duygu ve düşüncelere sahip olmasına yardımcı olmuştur.

Yapıtta "garp ile şark", "modernizm ve gelenekçilik" arasında sıkışan, yoğun bir kimlik bunalımı ile mücadele eden Türk toplumunun mizahi bir yansımasıdır. Toplum bu sıkışmışlık içinde kimi zaman kendini gülünç ve abes durumlar içinde bulur. Ahmet Hamdi Tanpınar bu halleri gözler önüne sererek eleştirinin yönünü topluma yöneltmekte, bu eleştiride mizah ve ironiyi baskın biçimde kullanarak okuru içinde yer aldığı toplumla ilgili düşünmeye yönlendirmektedir.

KONUKLARIMIZDAN

Roman, üzerinde tartışılması gereken bir kitap olduğu için diğer okullardan gelen arkadaşlarımla bu süreçte daha iyi anlaşıldı.

Serra Uz - Özel Akhisar Okulu Fen Lisesi

Bu tarz bir sempozyum aslında bizim olgunluk anlayışımız için de gerekli ve bunun etkisini hepimiz hissettik.

Sıla Şeker - TED Konya Koleji

Organizasyonun en güzel yanı öğrencilerin kendi kendini kontrol etmesiydi ve bu şekilde birçok düşünceyi birbirimizle paylaşabildik.

Emine Eylül Ekiyor - GÜV Özel Fen Lisesi

Sempozyumda konuşmamızla birlikte birbirimizi çok güzel şekilde tamamladık. Farklı yorumlar da bizi geliştirdi. Umarım hep böyle devam eder.

Ilgın Şeren - GÜV Özel Fen Lisesi

Belirli bir amaç doğrultusunda bireysellikten ziyade birlik olarak hareket etmeye teşvik etmeniz sempozyumun ilgi çekiciliğini artırıyor.

Metin Harlak- BİLFEN Çayyolu Lisesi

Sempozyum boyunca tartışma gruplarındaki samimi ortam ışığında felsefe, sosyoloji, psikoloji gibi ‘’toplum ve ‘’ fert’’ temelli bilimlerden yararlanarak ‘’okuma’’ geçmişimizden ilham alıp oturum başkanlarını yönetiminde çok keyifli bir sempozyum deneyimi kazandık. Değerli desteğiniz için teşekkür ederim...

Yavuz Selim Çelebi- Türk Telekom Sosyal Bilimler Lisesi

Saatleri Ayarlama Enstitüsü…. Garp ile şark arasında sıkışmış ve modernizm olgusunu kavrayamamış Türk toplumunun tasviri niteliğinde... Eseri incelerken onun gizlendiği alegori örtülerini sıyırmamız, alt metinlere hücum etmemiz şüphesiz ki eser üzerindeki kavrayışımızı bir üst boyuta taşıdı. Bunu başarmamızda gerek bizim gayretlerimiz ve araştırmalarımız, gerekse moderatörlerin isabetli yönlendirmeleri etkili oldu.

İlber Atay Aslan - Adapazarı ENKA Lisesi

Bu çalışma bize farklı düşünceleri dinleme, kendi düşüncelerimizi saygı ortamında ifade etme fırsatı sunması dışında ilerleyen hayatımız için de eşsiz tecrübeler edinmemizi sağlamıştır.

İrem Emir - Özel Maya Anadolu Lisesi

İnsanı olgunlaştırmanın ve geliştirmenin en güzel yolu olan bu sempozyuma katılmak çok onur ve gurur verici bir deneyimdi. Teşekkür ederiz.

Fatma İpek Görgün - CEV Alanya Hamdullah Emin Paşa Okulları

Fikirler tartıştıkça çoğalır, aklımızdaki anlamlar üstüne düşündükçe farklı yorumlanır. Bu olanağı sağlayan insanlar Türkiye’nin gelişimi için önemli bir yer tutmaktadır.

Canan Çakmak - Özel Hamdullah Emin Paşa Lisesi

Biz gençlerin de birey olduğunu hatırlatıp bizim görüşlerimize önem veren bu sempozyumu düzenlemeniz bizim için çok değerliydi, Ayrıca bizi böyle önemli düşüncelerimiz üzerinde etkili olan ve tartışılarak anlaşılan bir kitapla tanıştırdığınız için teşekkür ederim.

Nefise Öz - Özel Hamdullah Emin Paşa Lisesi

Bu şekilde gerçekleştirilen güzel bir sempozyumun, hayal gücümüzü sınırlandırmadan yapılması sempozyumun ilerlemesini sağladı.

Bibinur Raimova - Çankaya Lisesi

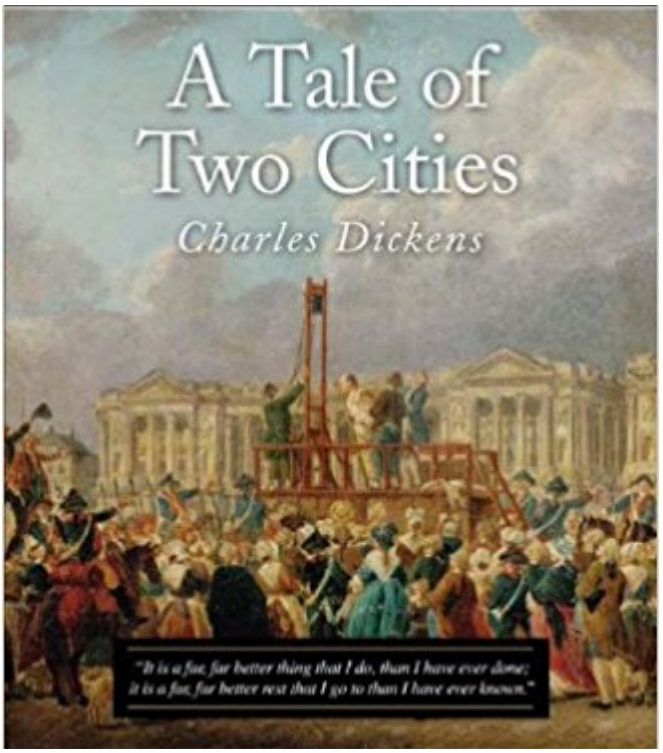
NOVEL

THE HISTORY BEHIND A TALE OF TWO CITIES

A tale of two cities, written by Charles Dickens vividly portrays the French Revolution and its effects over a series of events that took place between the aristocratic and the proletariat classes in one of the French towns. Considering that it took place during the seventeen-hundreds, the timeline of chaos for the French, especially for the aristocrats who flee to England and then came back, this historical fiction gives generations of people a new perspective of the French Revolution. This perspective can be seen through the reflection of the timeline on atmosphere and characters and their actions. The overall novel holds a proof that the revolution is not only the fight of the good for equality and also involves these fighters becoming twisted themselves.

As the famous opening sentence of the novel 'It was the best of times, it was the worst of times' indicates, this novel corresponds to a really gorry period. As the novel takes place approximately between eighteen years in which the French Revolution takes place, it has magnificent effects on the course of the novel. Being one of the main factors, the timeline has a huge role in the chaotic atmosphere. For instance, the wine barrel that is broken and the way people reacted symbolizes the proletariat classes' hunger for blood in both metaphorical and literal ways as it can be seen from the execution of the aristocrats. The revolution occured through the leadership of the bourgeoisie who aimed to have more role in the economy. Bourgeoise and the nobles had clash of interests which explains the reason why patriats and monarchs were killed with guillotine after the success of the revolution. Charles Darney, who is a character in the novel is an aristocrat who falls victim to the cruelty occured towards the nobles to be killed. And the willingness of the govering about Charles Darney to be killed is the result of this new approach.

As 'A tale of two cities' describes', the period before the sudden insurreciton of the folks and the lack of security leading the poverty of the peasantry which were demoralized by the French aristocracy resulted in an uncomfortable atmosphere. We can understand this by the sentences :'In those days, travellers were very shy of being confidental on a short notice, for anybody on the road might be a robber or in league with robbers.'(Dickens,8) and '..not at all assisted by his fellow passengers, who had expeditiously secreted their watches and purses in their boots..' In the novel, the similarities among the extrajudicial executions of the Alexandre Manette and Charles Darney holds a proof to the fact that the new order brought by these 'freedom' fighters also had a dark side.



To sum up the novel mirrors the importance of the time line over the disordered lives caused by the chaotic atmosphere.

Besides the atmosphere, the effects of the timeline can also be seen from the actions taking place. To put it another way, the actions taking place can be seen as the reflection of the effects the epoch has on the people. To give an illustration, the brilliant physician, Dr. Manette's imprisonment for eighteen years and the outgoing murder of the aristocrats can be seen as the reflection of the chaotic atmosphere created by the French Revolution in progress. The distance between the wealthy and the poor is also a reflection of the epoch which was also mirrored to the behavior of Marquis Evérmonde, a heartless aristocrat, who was considered as a pure evil due to his attitude towards the lower classes. His careless behavior and cruel demeanor can be seen from the way he reacts, only tossing a gold coin which shows his disrespectfulness, when he causes the death of a little boy by crashing him with his coach. Above all it can be seen that the timeline's effects can also be seen from the attitude of people towards each other and their behavior.

Furthermore, the passage between France and England can also be considered as the reflection of the timeline as it is the result of the chaos the revolutionaries had led. Due to this passage the novel gains a different perspective, along with the consequences of it. That is to say, that as it can be seen from Charles Darney's trial, in which he was sentenced to death as he was accused of fleeing to England along with other factors, the crowd sees this action as an unacceptable movement and a betrayal to their country. In conclusion taking its name from these passages the novel's timeline and its results had a huge effect on the lives of aristocrats as well as the lower classes in the novel as well as its effects on the route of the actions.

The novel ‘A tale of two cities’ has a huge role in shaping the understanding of the readers as it shows the brutal side of the French revolution and clearly represents the atmosphere resulted using comparison of the situations of the characters Charles Darnay and Doctor Manette, making descriptions which implies poverty and stating how common has the sight of guillotine has become. All things considered it can be said that along with all the other factors, the timeline plays a huge role in the process of making the novel remarkable in many ways. The contribution of the epoch can be seen throughout the whole novel as it is mirrored in the behavior of the characters, the way actions take place and the chaotic atmosphere that is created. The outgoing French Revolution and its effects has been reflected by using the timeline as the backbone in the novel, A Tale of Two Cities, written by Charles Dickens.

Aslı Sezer 11-F
Zeynep Çağatay 10-F

This was one of the most serious events that I have ever attended. At first I was nervous and excited but as soon as we got to know each other it all flew away. It was so much fun. To talk about the novel, I can say that it was a highly interesting novel about French Revolution. The love story it contains made it more attractive.

Ezgi Diş
Kirami Refi Alemdaroğlu Anadolu Lisesi

I made new friends by joining this symposium. Being a part of the novel group was an interesting experience for me as this was a new start. I can say that I was happy with the results. Our chairs were really nice. Everyone was good at what they were responsible of. I can't wait for the next year.

Aleyna Macana
Özel Akhisar Koleji

I never thought that I would be meeting with such kind people in such a pretty atmosphere. The effort that chairs had given was obvious, they were ready for everything that might happen. This was a nice experience for all of us. Thank you for everything.

Nesli Melis Sarıgül
Samsun Bilim ve Sanat Merkezi

This symposium gained me self confidence as well as it improved my courage and helped me make new friends. It also improved my English. This was a nice experience for me.

Ener Yılmaz
Özel Akhisar Koleji

I have met a lot new people at this symposium, i made new friends. We had the opportunity to discuss the facts of the novel. I believe that this event was a chance for me to improve my English.

Ecem Gönül
Işıkkent Eğitim Kampüsü

I think this symposium was amazing, we discussed the novel throughly. We also played various kinds of ice breakers which were fun! I have met great people and our chairs were very nice as well as our friends from TED Ankara Collage.

Selen Erbek

It was okay. The book we had to read was good. We had the opportunity to make new friends as well, it was fun. We made role-plays, ice-breakers and more. We also discussed the facts of our novel.

Defne Zülal Dede
Güv Özel Anadolu ve Fen Lisesi

I made new friends at this symposium as well as having the opportunity to gain new information and improve my English. It was fun although we had serious sessions.

Umut Çaldırı
Özel Akhisar Koleji

I'm Kutay from English Novel committee. We discussed A Tape of Two Cities by Charles Dickens. It might be about French Revolution but we didn't just bordered ourselves with it. We talked about the wright, the wrong, and more as much as the French Revolution and its effects. We have gained 27 new, 27 different perspective towards these topics. I thank the TED Ankara Collage for providing us this opportunity and atmosphere.

Ahmet Kutay Kaya
Samsun Bilim ve Sanat Merkezi

This symposium was a opportunity for me to meet new people and discuss a topic with more than one people. It was a nice experience.

Buket Gençer
Özel Akhisar Koleji

TİYATRO

"TEK KİŞİNİN ÇABASIYLA HİÇ DEĞİŞİR Mİ DEVRAN?"

"Resimli Osmanlı Tarihi" adlı tiyatro yapıtında yazar, Birinci, İkinci Meşrutiyet, 27 Mayıs 1960 ve 12 Eylül 1980 dönemlerinde anayasaların yapılış sürecini bir ailenin gözünden anlatmıştır.

Vakıf Efendi, 1980 döneminde karısı Mahmure'nin öfkesine ve aşağılamasına maruz kalıp anarşist düzene başkaldıran oğlu Orhan ile çatışması yanında aynı zamanda yoksulluk ile de savaşmaktadır. Rüyasında gördüğü Meşrutiyet yıllarında, karısı Mahmure Hanım, üzerine titreyen, oğlu Orhan ise hürriyetçilik ruhunu korumasının yanında saygılı bir birey olarak karşısına çıkmıştır. Yakın çevresindeki bu değişikliklerin yanında kendisini de varlıklı ve saygın biri olarak bulmuştur. Vakıf'ın özel hayatında olan bu değişikliklerin yanında döneme özgü kültürel, siyasi ve sosyal farklılıklar da ortaya konmuştur.

Vakıf Efendi, "tarih tekerrürden ibarettir" sözünden yola çıkarak geçmişte yaşanan durumları düzeltmeye çalışırken, geçmiş ile gelecek dönemler arasındaki büyük kültürel ve sosyal farkları da keşfeder. Bulunduğu dönem olan 1980'lerde yerellik ve özerklik önem kazanmış, geçmişe olan ilgi ve köyden kente olan göç artmıştır. Cesur yıllar olarak bilinen 1960'lı yıllarda ise gençlik ayaklanmaya ve isyanlar çıkarmaya başlamış, Mustafa Kemal Atatürk'ün yolunda gitmeye kararlı bir grup oluşmuş ve toplumu sınıflara ayırmaya çalışan bir kesim de ortaya çıkmıştır. Vakıf Efendi, yaşanan bu siyasi ve sosyal değişimler doğrultusunda bildiklerini 1960'ların toplumuna anlatmaya çalışmış ve kendi dönemindeki devletin siyasi yapısındaki eksikleri geçmiş dönemde tamamlamaya çalışmıştır.

Yapıtta iki farklı siyasi ve sosyal darbe anlayışı mevcuttur. 1980'li yıllarda darbe yapan kişi kendini zorla cumhurbaşkanı seçtirip özgürlüğün önünü keserken, 1960'lı yıllardaki darbeyi yapanlar emekli orgeneral Cemal Gürsel'i cumhurbaşkanı olarak seçmiş ve özgürlüklerin önünü açmıştır.

Tarihin farklı dönemlerinde kültürel, sosyal ve siyasi yapılar değişiklik göstermiş, toplum yapısı ve kültürel anlayış değişmiştir fakat tüm bu değişimlere rağmen tarih, kendini sürekli olarak tekrarlamıştır. Vakıf Efendi de da bu yanlışların yapılmaması için uğraşmıştır. Hangi dönemde olunursa olunsun siyasi, sosyal ve kültürel farklılıklar aynı hataların yapılmasına engel olmadığını yazar, Vakıf Efendi'nin kimliğinde ortaya koymuştur.

“TARİH BİZİ ÇAĞIRIYOR”

“Dün bugünü yaratır yarını da bugün.” (sf,173) Geçmiş bilinmeden geleceği yazmak ve gelecek hakkında bir görüşe sahip olmak olanaksızdır.” Turgut Özakman’ın “Resimli Osmanlı Tarihi” adlı tiyatrosunun açılışını yapan “Vakıf” ana karakterinin tarihe karşı olan bakışı bu alıntı ile açıklanır. Yapıtın akışı boyunca tarih ve karakter arasındaki ilişki okuyuculara aktarılır. Bu ilişkinin tanık olduğu olaylar ve bu örgü çerçevesinde Vakıf’ın doğruluktan yana kullandığı oyları ve kararları, çizdiği yolda etkili olan en önemli etkenlerden biridir.

Tiyatro, Vakıf’ın uykuya dalarak 1876 Osmanlı’sına attığı hayali adımla başlar. Kendisini ve “Resimli Osmanlı Tarihi” kitabını Abdülaziz döneminde bulan Vakıf şaşkınlık içinde kalır. İçinde bulunduğu dönemi ve ilerisinde yaşanacakları bilen karakter ilk defa değer göreceği ve dinleneceği bir ortamda olmaktan memnundur. Olacakları Abdülaziz’e bildirmesiyle karakterin doğruluktan yana kullandığı oy olumsuz sonuç alır. Dürüstlük beraberinde iyi sonuçlar getirmez fakat Vakıf Efendi, bu çabasından pişman değildir. Vakıf, anlatıcının onun doğruluğu ve dürüstlüğü savunan hallerinden yakınışına aldırmaz. Kendisinin doğru olanı yaptığından emindir ve padişahı uyardığından dolayı içi rahattır. Birkaç gün sonra padişah tahttan indirilir ve herkes Vakıf Efendi’nin dediklerinin doğru çıkmasına şaşırır. Yapıtın bu bölümünde gerçeklerle yüzleşmenin zor ve acı tarafları yansıtılmıştır.

Yapıtın ilerleyen bölümlerinde oğlunun da üyesi olduğu Genç Osmanlılar tarafından kaçırılan Vakıf’tan olacakların anlatılması istenir. Anlatıcı her ne kadar dil dökse de Vakıf’ın olacakları hiç düşünmeden anlatması, Hürriyetçilerin hoşuna gitmez hatta Vakıf Efendi’nin şiddet görmesiyle sonuçlanır. Yazar, Hürriyetçilerin gerçeklerle ve doğrularla yüzleşecek gücü kendilerinde bulamayışlarını ve kaçış yollarını ise saklanmakla veya inkâr etmekle ortaya koyuşlarına dikkat çeker.

Hürriyetçilerden sonra konuk olduğu V. Murat tahta çıktığı gün delireceğini Vakıf'tan öğrenince, küplere biner ve olacaklara inanmak istemeyerek Vakıf Efendi'nin boğazına sarılır. Zaman ilerledikçe Vakıf Efendi'nin söyledikleri gerçekleşmeye başlayınca ona duyulan ilgi de artmaya başlar. Yapıt, bu bölümden sonra insanların kendi çıkarlarına göre hareket etmelerini ele almıştır. Buna örnek olarak da Hüseyin Avni Paşa'nın bir sonraki bölümde Vakıf'ın karşısına çıkmasıyla anlatılır. Vakıf Efendi olacak acı gerçekleri söylediğinde diğerleriyle yaşadığı benzer durumları Hüseyin Avni Paşa ile de yaşar. Hüseyin Avni Paşa'nın ölümü, Paşa ne kadar engellemeye çalışsa da gerçekleşir. Tarihin akışını değiştirecek birçok önemli olayın gerçekleşeceği önceden bilinse de önüne geçilemez. Yazar, Hüseyin Avni Paşa olayında, tarihin değiştirilemeyeceğini vurgusunu bir kez daha dikkat çekerek olayları sonlandırır.

Bir sonraki durağı Mithat Paşa'nın yanı olan Vakıf Efendi, karısı Mahmure ve Paşa arasında kalır. Seçimini Paşa yönünde kullanan Vakıf'ın burada da doğruluktan yana yolunu şekillendirdiği görülmektedir. "Duyuyorsun değil mi Mahmure? Tarih beni çağırıyor." (sf, 218) Bu alıntı da Vakıf'ın tarihe duyduğu saygı ve sevgiye verilebilecek örneklerden biridir. Her ne kadar doğruluktan yana iyi sonuçlar alamasa da Vakıf Efendi bu çizgisinden sapmaz ve Paşa'yla görüşmeye gider. Kararlı ve kendinden emin duruşu ile sürgünü kabul eder ve zamanı geldiğinde Abdülhamit tarafından geri evine getirilir.

Bütün bunların rüya olması yapıtın sonunda Vakıf Efendi'nin uyanması ve hayalini, özlemini kurduğu yaşantıdan sonra, gerçeklikle yüzleşmesi ile sonuçlanır. Gözünü açtığı dünyada 1960 devrimi olmuş fakat Vakıf Efendi gördüğü rüyanın etkisinden çıkamamıştır.

"Resimli Osmanlı Tarihi" tiyatrosu insanlar ve gerçekler arasındaki çatışmaya tutulan bir ışık kaynağı olmakla birlikte okuyuculara birçok tarihi veri sunarak onları bilgilendirirken güldürebilen ironik bir komedi tiyatrosudur. Odak figür aracılığı ile "doğruluk", "dürüstlük" ve "gerçeklilik" kavramlarını ele alan Turgut Özakman, yapıtında birçok konuya değinmiş ve düşüncelerini eleştirel bir dille kurgusal gerçeklik içinde dile getirmiştir.

"O ne korkunç şey canım,
Bilmek yüz yıl sonrayı,
Kim yaşar sonu belli
Böyle bir macerayı"

KONUKLARIMIZDAN

Başka okullardan gelenlerle aramızdaki ilişki çok olumlu yönde gelişti. Beklediğimden daha samimi bir ortamdı. Ayrıca herkes gayet güzel çalışmış ve hazırlıklı gelmişti. Çok verimli ve eğlenceli iki gün geçirdik. Teşekkürler.

Yağmur Ece Akın
TED Ankara Koleji Vakfı Özel Lisesi
11. Sınıf

Sempozyuma hazırlanma sürecinde çok yoğun çalışmakla birlikte hazırladığımız minik dramalar ile eğlenmeyi de başarabildik. Öğretmenlerimiz ile yaptığımız toplantılar, birbirimizle kurduğumuz samimi ilişkiler, sempozyuma daha da coşkuyla sarılmamızı sağladı. Bir yapıtı okumanın yanında, yapıtlara eleştirel gözle nasıl bakılır? Bunları değerlendirdik. Bu iki gün boyunca yeni şeyler öğrenmenin yanında güzel arkadaşlıklar da kazandık. Herkese çok teşekkür ediyoruz. ”

Berfin Eriş - Gizem Gül
TED Ankara Koleji Vakfı Özel Lisesi

Resimli Osmanlı Tarihi adlı bir yapıtın seçilmesi beni çok etkiledi. Yapıtı çok beğendim. Bunu çok etkili bir şekilde tartışmakla birlikte çok iyi değerlendirmeler de yaptık. Her açıdan bilgilendik. Emek veren herkese teşekkürler.

Mehmet Ege Kömürcü
Özel Profesyonel İlgim Koleji
11. Sınıf

Tahmin edebileceğimden çok daha samimi ve güzel bir ortamda yapıtımızı değerlendirdik. Yapıtla ilgili paylaşımlar çok kaliteliydi. Biz öğrenciler için çok verimli bir çalışma olduğunu düşünüyorum.

İrem Demiroğlu
TED Ankara Koleji Vakfı Özel Lisesi

Sempozyum ve tiyatro grubumuz çok güzel hazırlanmıştı. Böyle güzel ve iyi insanlar ile konuşmak, paylaşmak ve bir şeyler üretmek bana çok şey kattı. Herkese çok teşekkür ediyorum.

Metehan Gündüz
Özel Profesyonel İlgim Koleji

Hem eğlendik hem de eğlenirken kendimize bir şeyler kattık. Sempozyumun kendimizi anlatmada, hepimize çok yardımcı olduğunu düşünüyorum.

Dilay Aslan
Özel Işıkkent Özel Eğitim Kampüsü

İnsanların kendi düşüncelerini özgürce dile getirebileceği bir ortamdı. Bir sonraki yıl da gelmeyi düşünüyorum. Herkese çok teşekkürler.

Enes Sadak
Özel Maya Anadolu Lisesi

Tiyatro Grubu olarak oturumun çalışma ve drama bölümleri çok iyi ayarlanmış. Bunun dışında organizasyon olarak da hiçbir eksiklik göremedik. Emeğinize sağlık.

Emir Pars Yıldırım
Özel Işıkkent Özel Eğitim Kampüsü

Herkesin düşüncesini özgürce dile getirebildiği bir ortamdı. Farklı düşüncelerde olmanın renkliliğini yaşadık. Hepimiz çok keyif aldık. Bundan sonraki yıllarda da gelmek isterim.

Ceylin Şirin Arslan
Samsun Rotary Kulübü Bilim ve Sanat Merkezi

Okudum, geldim, tartıştım, eğlendim, öğrendim, mutluyum, gidiyorum ama görüşmek üzere.

Aslıhan Kaplan
CEV Alanya Özel Hamdullah Emin Paşa Okulları

Herkes yapıtla ve konu başlıkları ile ilgili oldukça bilgiliydi bu da paylaşımlarımızı keyifli hale getirdi. Kitap okumanın tadına vardık.

Cem Özruh
TED İstanbul Koleji

" Hani çekip kılıcını
Atına biner de kahraman
Dövüşür tek başına
Yenilir gider düşman,
O destanlarda kaldı. "

Ankara Atatürk Lisesi olarak çok gururluyuz böyle bir çalışmanın içinde yar aldığımız için. Çok samimi bir ortam vardı. Yapıt üzerinden yapılan paylaşımların bizim için çok yararlı olduğunu düşünüyoruz. Bize gösterilen yakın ilgi için çok teşekkür ederiz.

Nisa Şengün
Selin Şahin
Ankara Atatürk Lisesi
10. Sınıf

Çok samimi bir ortamdı. İlk defa bu kadar kalitenin ve samimiyetin aynı yerde birleştiğini gördüm. Ayrıca yapıtlarla ilgili yaptığımız paylaşımlar çok zevkliydi. Bir sonraki sene de gelmek isterim. Önümüzdeki yılı heyecanla bekliyor olacağım.

Arda Demirel
Özel Işıkkent Özel Eğitim Kampüsü
11. Sınıf

"Hani aşıp engelleri,
Gelir ya son anda
Keloğlan,
Bozar bir sözüyle büyüyü,
kurtarır herkesi acıdan,
o masallarda kaldı."

Sempozyumların sıkıcı olacağı ile ilgili önyargı-larım vardır fakat hiç düşündüğüm gibi olmadı. Eğlenirken nasıl öğrenilir? Bunu Sempozyumda fark ettim. Çalıştığımız grup çok cana yakındı. Herkese teşekkürler.

İrem Uzunlar
Özel Artı Bilgi Anadolu Lisesi
9. Sınıf

Alanya'da bu tür ortamları bulmakta zorlanabiliyoruz. Burada bu eksikliğimizi giderebildik. Bu tür çalışmaların çok yararlı olduğunu düşünüyorum. Bizi ağırlayan Tiyatro Grubuna ve herkese çok teşekkür ederim.

Zeynep Akbaş
CEV Alanya Özel Hamdullah Emin Paşa Okulları
11. Sınıf

THEATRE

LA RHINOCÉRITÉ

Depuis l'époque où la première société a été créée, l'humanité a toujours essayé de mettre en système ses tâches quotidiennes, de se débarrasser de la solitude et d'établir un système dans lequel il n'existait qu'un leader. Ce type de régime est nommé comme « la dictature » est celle-ci est opposé au concept de la démocratie. En plus, cette idéologie détruit aussi le concept de l'individualisme et de l'humanité car il pousse la société à devenir mouton. Aujourd'hui notre société et toutes les sociétés du monde, souffrent du manque d'individualité et de l'absence de l'empathie. Dans l'œuvre "Rhinocéros", l'auteur Eugène Ionesco critique les régimes totalitaires et la soumission du peuple envers la domination.

Comme tous les systèmes peuvent être corrompus, modifiés de manière malveillante, ce processus de corruption pourrait être refusé par le peuple avec bravoure, lucidité et la sagesse de l'individualité. Malheureusement, en tant qu'être-vivant sociale, les êtres- humains ont besoin d'autrui pour composer une société puissante pour faire des changements importants. En d'autres termes, une seule personne n'est pas capable de faire des graves changements sans l'appui d'une communauté. Ceci se réfère à la mentalité de troupeau.

Dans une société totalitaire, il est impossible de penser différemment des autres parce que c'est un signe de rebelle contre la mentalité dictatoriale, donc, une personne sans courage abandonne ses idées, et ne peut pas s'exprimer et elle s'éloigne d'être un «individu».

Dans l’œuvre de Ionesco, cette assimilation de l'individualité est représentée avec succès par l'utilisation de l'animal "Rhinocéros" qui est mentalement faible et physiquement identique pour faire référence à la société totalitaire, et à celle des nazies.

En plus, le rhinocéros n'a pas la capacité de penser logiquement. Cette situation est également valable pour les personnes dans la société dirigée par les dictateurs. La probabilité de trouver un «individu» logique est très faible dans ces types de société, car de nombreuses personnes sont forcées de perdre leur propre point de vue et de leur propre perception.

En conclusion, l'auteur Eugène Ionesco critique les régimes dictatoriaux et la passivité des sociétés dominées et dirigées durement, dans l’œuvre "Rhinocéros".

Emir Türkölmez

EDEBİYATTAN SİNEMAYA UYARLAMA

RASKOLNİKOV'UN DİRİLİŞİ

Toplumsal bozukluklar, toplumsal yapıları ve ailesel kalıpları etkileyerek bireyin iç dünyasını biçimlendirir. Bu biçimlenme bazı noktalarda bireyin toplumla ve kendisiyle çatışmasına sebep olmuştur. Bu çatışma ise bireyin toplumdan ve zaman zaman kendi benliğinden uzaklaşmasına neden olmuş ve yabancılaşmasına sebebiyet vererek bireyin yaşamında birtakım sorunlar yaratmıştır. Bu yabancılaşma sürecini konu alan "Suç ve Ceza" yapıtı odak figürü Raskolnikov karakterinin, 19. yüzyıl Rusya'sındaki yabancılaşmasını ve bu süreç altında yatan sebepleri işlemiştir. Bu yabancılaşma süreci, yapıtta öncelikle odak figürün vicdan olgusunun toplumla ve kendiyle çelişmesiyle ve karakteristik özellikleriyle, devamında da maddi durumu üzerinden yansıtılan toplumsal bozukluklarla, annesi ve Sonya'yla olan ilişkisiyle Pofiriy'le yaptığı tartışmalarla, bir de Razumihin karakterinin yaratımındaki tamamlayıcılık ve Lazarus`un Dirilişi metaforuyla okuyucuya yansıtılmıştır. Yapıtın 1970 yapımı "Suç ve Ceza" adlı uyarlamasında da tüm bunlar aynen yansıtılmaktadır, çünkü uyarlama doğrudan aktarma yoluyla sinema filmine uyarlanmıştır.

Suç ve Ceza adlı yapıtta ve sinema uyarlamasında Raskolnikov odak figürünün yabancılaşma süreci içine girişi ve yabancılaşması "vicdan" olgusu üzerinden işlenmiştir. Raskolnikov hem yapıtın başında hem de sinema uyarlamasında cinayeti "dünyadan bir kirli insanı temizlemeye" bağlayarak kendine neden bulmuş ve içini rahatlatmaya çalışmıştır ancak cinayeti işledikten sonra aynı rahatlığı yakalayamamış ve kendi vicdanı ile uğraşmak zorunda kalmıştır.

Bir hukuk öğrencisi olan figür, suçu işledikten sonra öldürmeyi hedeflediği tefeci kadın Alyona ile istemeden öldürmek zorunda kaldığı Alyona'nın kızkardeşi Lizaveta ile yanlış yaptığını anlamış ve yavaş yavaş pişman olmaya başlamıştır. Bu uyanış sürecinde ise aynı olaya kendisinin ve toplumun farklı tepkiler verdiğini gören Raskolnikov bu çatışma sonucunda toplumdan uzaklaşarak kendi kabuğuna çekilmiş ve böylece kendi ait olduğu topluma yabancılaşmıştır. Raskolnikov aynı zaman da Lizaveta figürünün ölümüyle toplumda silik karakterlere yer verilmediğini fark etmiş ve Lizaveta figürünün suçsuz ve masum olmasının onun toplumdan dışlanmasına neden olması vicdanını sızlatarak kendi içine çekilmesine sebep olmuştur. Toplumun ve Raskolnikov figürünün farklı "vicdan" anlayışları üzerinden de yazar Dostoyevski odak figürün yabancılaşmasını ve kendi içine kapanarak toplumdan uzaklaşmasını başarılı bir şekilde yansıtmıştır. Bu uyanışın bir başka yanı da Raskolnikov'un "olağanüstü insan" olma hayalinden kurtuluşu olarak yapıtta yer almıştır. Sinema uyarlamasında da senarist-yönetmen Lev Kulidzhanov, yapıta hakim olan bu iç çatışmaları ve Raskolnikov'un melankolik duruşunu oyuncu performansı, film müzikleri ve donuk sahnelerin çokluğuyla bilinçli bir şekilde yansıtmıştır . 1970'lerin siyah-beyaz filmlerinin kaçınılmazlığı da bu atmosferi desteklemiştir.

Raskolnikov karakterinin yaşadığı "yabancılaşma" olgusu yoksulluk üzerinden olay akışına dahil edilerek hem yapıtta hem filmde kronolojik olarak sunularak işlenen toplumsal bozukluklarla da başarılı bir şekilde yansıtılmıştır. Başta hukuk öğrencisi olan Raskolnikov, yoksulluk nedeniyle okulu bırakmış ve kirasını ödeyememesi sonucu tefeciye başvurmak zorunda kalmıştır.

Büyük zorluklar yaşayan, kendisi için çok önemli şeylerden vazgeçen odak figür, çözümü toplumsal bir bozukluk olan tefecide bulmuş ve bu bozuk düzen içinde yaşadığı sıkıntıların da etkisiyle gitgide kabuğuna kapanmış ve toplumdan da kendisinden de uzaklaşmıştır. Aynı zamanda Raskolnikov, bu bozuk yapı içinde kendini yalnız ve dışlanmış hissetmiş ve bunu kabullenemeyerek kendisiyle ve toplumla çatışmaya başlayarak toplumdan, aynı zamanda da kendisinden uzaklaşarak benliğine yabancılaşmıştır.

Raskolnikov figürünün içinde bulunduğu bu ruh hali ve toplumdan bu denli yabancılaşmaya başlaması ise onu toplumsal bütün kalıpları reddetmeye, her şeyden kaçmaya ve herkese ters davranmaya itmiştir. Annesi dahil herkesten kaçmaktadır. Yapıtta bu yanları Razumihin figürünün varlığıyla aktarılırken sinema uyarlamasında doğrudan davranışları ve replikleriyle yansıtılmaktadır.

Raskolnikov'un toplum ile bu denli çatışmasının ve kendi toplumundan yabancılaşmasının altında yatan asıl sebebin odak figürün yoksulluğu ve farkında olduğu toplumsal bozukluklar olduğunu başarılı bir şekilde yansıtan eserlerde aynı zaman da bu davranışları ile bu toplumsal bozluklara başkaldıran bir odak figür oluşturarak dönem gidişatını eleştirmiş ve dönem insanın gittikçe toplumdan kopuşunu başarılı bir şekilde yansıtmıştır. Yapıtta ve uyarlamada ana konulardan biri olarak ele alınan dönem bireyinin kendi toplumuna yabancılaşması odak figürün annesi ile ilişkisi üzerinden de okuyucuya hissettirilmiştir. Raskolnikov odak figürü her adımını atarken kendisine çok bağlı olan annesini düşünmüş ve onu üzme ihtimalini düşünerek kendi aklındakileri yapmaktan çekinmiştir ancak bu çekinme yaptıkları ile düşündükleri arasında bir çelişkiye sebep olmuş ve bu çelişki de tutarsızlığı sebebiyle toplum ile çatışmasına sebep olmuştur.

Bu çatışma sonucu toplumdan yabancılaşan Raskolnikov her şeye rağmen yine de annesini üzmemeye ve onu hayal kırıklığına uğratmamaya çalışmış ancak her kendini tutuşunda toplumdan biraz daha yabancılaşarak tamamen kopmuştur. Bu anne-oğul ilişkisi üzerinden de yazar odak figür Raskolnikov aracılığı ile dönem bireyinin toplumdan kopma ve yabancılaşma sebeplerinden birini daha okuyucunun gözleri önüne sermiştir.

Odak figür olan Raskolnikov karakterinin nihilist olması da yapıtta onu toplumdan uzaklaştıran ve yabancılaştıran bir olgu olarak okuyucuya sunulmuştur. Odak figür, birtakım yerlerde Tanrı`nın varlığı da dahil olmak üzere varlığın oluşunu sorgulamasına kadar varmıştır. Toplum ise tam tersine varlığı temel koymuş ve tüm hareketlerini bu doğrultuda gerçekleştirerek materyalist özellik kazanmıştır. Raskolnikov figürü ve toplum içindeki varlığa ve paraya bakış açısındaki bu çatışma odak figürü kendi içine kapanmaya ve farklı fikirleri dolayısıyla yalnızlaşarak toplumdan uzaklaşmaya itmiştir. Bu çatışma üzerinden de Dostoyevski başarılı bir üslüpla dönem insanının Rusya`da yabancılaşmasını başarılı bir şekilde okuyucunun gözleri önüne sermiştir.

Raskolnikov karakterinin toplumdan tamamen kopuk ve yabancı olduğunu gösteren asıl durum ise Raskolnikov ile Razumihin karakterlerinin birbirlerinin tam zıttı olmasıdır. Bu da aslında Raskolnikov'un başta bilinçli olarak eksik yaratılan yanlarını tamamlayıcı olarak Razumihin figürünün kurgulanmış olmasıdır. Toplumun isteklerinin ve durumunun farkında olarak bu gidişata ayak uydurmuş, toplumun özelliklerini benimsemiş ve toplum tarafından da saygı gösterilerek toplumda yerini kazanmış bir birey olan Razumihin'in aksine Raskolnikov yine aydın bir kişilik olmasına rağmen toplumun sorunlarını fark ederek bu sorunlara farklı bir yolla başkaldırmayı amaçlamış ve bir suç işleyerek aslında eleştirdiği olayları kendisi de gerçekleştirmiştir. Razumihin ve Raskolnikov karakterlerinin kişilik özelliklerinin bu denli farklı olması ve Razumihin karakterinin toplumda yer edinmiş olması üzerinden yazar odak figür Raskolnikov karakterinin toplumun içinde yer edinmemiş ve toplumdan yabancılaşmış bir figür olduğunu okuyucuya yansıtır. Sinema uyarlamasında senarist-yönetmen Lev Kulidzhanov, Razumihin'in bu yanlarına gerek kalmamıştır. Raskolnikov'un sunumu tamamen görsele dayanmakta ve Raskolnikov hakkkındaki bilgiyi izleyiciye bırakmıştır.

Raskolnikov figürünün toplumdan yabancılaşmasını son yansıtan durum ise Lazarus`un Dirilişi hikayesi ile Raskolnikov figürü arasında kurulan bağdır. Kutsal kabul edilen İncil'de geçen bir hikâyeye göre İsa Peygamber ölü olan bir insanı diriltmiş ve hayata geri getirmiştir ki bu hikâyeyi yapıtta Sonya figürü de elleri titreyerek okumuştur. Eserde bu olay aslında Raskolnikov figürünün uyanışını ve hayatta değişimini temsil etmektedir ki yapıt başındaki Raskolnikov figürü ile yapıt sonundaki figür çok farklı karakteristik özelliklere sahiptir.

Aynı Lazarus gibi işlediği suç sonrası Raskolnikov figürü de bir uyanış içine girmiş ve ikincil hayatına başlayarak bir aydınlanma sürecine girmiştir. Bu süreç içinde de eski özelliklerini geri de bırakarak yeni bir karaktere bürünmüş ve bu uyanışı yaşayarak toplumdaki sorunlara bir başkaldırıda bulunmuş ve kendisi için ikincil bir hayata başlayıp yeni bir yaşama girişmiştir. Bu benimsediği yeni yaşam ise odak figürünü toplumdan yabancılaştırarak kendi içine çekilmesine ve yalnızlaşmasına sebep olurken Dostoyevski'nin de dönem insanının toplumdan yabancılaşmasını yansıtmada katkıda bulunmuştur. Burada Porfiriy ile Sonya figürleri de önem kazanmaktadır. Porfiriy, Raskolnikov'un düşünsel yanlarını, Sonya da duygusal yanlarını tanıtan ve tamamlayan figürler olarak yapıtta işlev kazanmaktadırlar. Bu durum sinema uyarlamasında daha belirgindir. Raskolnikov kendini Porfiriy ve Sonya'ya açmakta sakınca görmez. Onları güçlü, ve kendine yakın bulur.

Sonuç olarak, hem yapıt hem sinema uyarlaması eserlerinde ele alınan konu "toplumsal düzendeki bozulmaların, yozlaşmaların aydın bireyin kendini ve toplumunu kurtarmak adına suça yöneltmesi ve ardından gelişen arınma ihtiyacı ile vicdanı tarafından cezalandırılması" iken bu süreç içindeki bireyin durumunu göstermek için 19. yüzyıl Rusya'sında sıkıntılarla yaşayan Raskolnikov figürü odak figür olarak kurgulanmıştır. Raskolnikov'un kendinden ve toplumundan yabancılaşması ise vicdan olgusu, yoksulluğu ve ekonomiyi düzelterek gerçek hukuku sağlama gayesi üzerinden okuyucuya ve izleyiciye sunulmuştur.

"Eğer kirli bir ırmağı içine alabiliyorsan bozulmadan kalabilmen için bir derya olmalısın"

- Fyodor Dostoyevski

KONUKLARIMIZDAN

"Her şey çok güzeldi. Tüm sempozyum ekibi çok tatlı, herkes çok bilgili. Paylaştık, çoğaldık umarım. :)"

Yaren ÖZCAN

Büyük Kolej

"Bizimle ilgilenmeniz ve samimiyetiniz güzeldi. İlgilenen herkes severek, keyif alarak yapıyor bu işi. Her şey için teşekkürler."

Mustafa GEDİK

Büyük Kolej

"Her şey çok güzeldi. Çok samimi bir ekiple karşılaştım. Hem çok eğlendim hem de çok bilgilendim. Tekrar gelebilme fırsatım olursa kesinlikle geleceğim. Çok başarılı bir sempozyum olmuş."

Dilara ARITÜRK

Büyük Kolej

"Bütün TED Ankara ekibine çok teşekkürler. Çok kibar, çok sıcakkanlı bir şekilde karşılandık. Sanırım seneye de buradayım. Seviliyorsunuz... :)"

Canay ÇUBUK

TED Mersin Koleji

"Her şey çok güzeldi. Bu kadar samimi bir ortamın olacağını hiç düşünmezdim. Her şey için teşekkürler TED ailesi. :)"

Alara ÇETİN

Büyük Kolej

“Ev sahibi olarak böyle bir grupla bir arada olduğum için çok mutluyum. Çok eğlendim. Herkesin ilgisi için çok teşekkürler.”

Melishan SARAYLI

TED Ankara Koleji

“Sempozyum eğlenceli olmasına eğlenceli ama ondan daha dikkat çeken şey, sempozyumda görevli olan ekibin ne kadar güler yüzlü ve tatlı olduğu. Hepinize teşekkür ediyorum.”

Eylül ÜNVER

Büyük Kolej

“Organizasyon ekibindeyim ve burada bir aile gibi olduk. Herkes, her şey çok tatlı. Emek çok büyük ama karşılığı güzel. Emeği geçen herkese teşekkürler.”

Bora İLTER

TED Ankara Koleji

“Her şey baştan sona çok güzeldi. Çok güzel karşılandık ve ağırlandık. Umarım bundan sonra daha uzun sürer, 3-4 gün gibi.”

Berk HELVACIKARA

TED Mersin Koleji

“Her şey çok güzeldi; çok güzel ağırlandık. Ayrıca başka okullardan birçok öğrencinin fikirlerini dinleyerek onların sentezi ile fikir dünyamızı geliştirme imkanına sahip olduk. :)”

Ceren ERDAL

Büyük Kolej

“Sempozyumda görevli ekip olarak çok eğlendik. Yeni arkadaşlarımızı da çok sevdik. Onların olumlu dönüşlerini almak bizi çok mutlu ediyor.”

Eylül Doğa ORAL

TED Ankara Koleji

ADAPTATION FROM LITERATURE TO TV SERIES

A STORY OF DEHUMANIZATION

Racism is a complex term to describe. The term contains a huge historical and cultural background. To sum up, the term ‘’racism’’ may be a black spot in the history of humanity. Racism in American land started at early 1600’s. After WW1, Industrial Revolution led to a big need for raw material, which was the reason behind geographical discoveries. During those trips and discovering new lands, Americans found new, small islands (mostly located in the Africa continent) and discovered civilizations of small tribes. Those people living in primitive conditions were “captured and literally dehumanized” by Americans, forcefully crammed into big ships and abused in America for more labor of the white. However, as the thirst for labor increased, people of color were seen as ‘’dirty’’. That’s how racism towards Africans started.

The TV show based on its original book, ‘’The Book of Negroes’’ touches upon this from a realistic perspective of a young girl, Aminata. The series underlines really important themes such as women and motherhood, family, majority vs. minority, the importance of money and alienation.

The theme, women, and motherhood are seen plenty of times through the series. Most of the slave women are treated unfairly and unethically. At the first place, women are seen as more expensive if they are fertile. Furthermore, as seen in the series women are sold for more money if they are pregnant. Also, if they’re pregnant or they get pregnant there is a risk of their children being sold into slavery, being separated from their mother. To add up, there’s a big rate of rape of those black women by their male owners. Sadly, viewers witness this act in a scene where Aminata is molested by her first owner, Robinson Appleby. Women were not valued and seen as servants or objects to be traded or sold.

Sadly, there’s no such thing as family life for slaves. Slaves are forbidden from seeing each other if they are owned by different people, their workplace is not stable. They can change places, in cases of being sold to a different person. Marriage is forbidden and there is no guarantee that they can keep their children. Let alone forming a new family, they mostly get separated from their parents. For example, Aminata had to leave her family and did not see them since she was put into slavery. Also, due to some strict rules of her owners, she was not allowed to marry her lover, Chekura.

Therefore, they had a ritual, jumping over a broom which was a common way of slave marriage. Also, Chekura had to sneak in to see Aminata and they could not see each other for long times. There was such a long gap between his visits that he couldn't properly see Aminata's period of pregnancy and the delivery. Because of the fact that Aminata was sold and traveled with her new owner often, it was hard for Chekura to see his lover. They both lived with a big fear of one being dead because there was no proper way of seeing or being protected by each other.

The theme majority versus minority can be observed in the show, during the conflict about the presence of slavery between the people and slaves. Slaves are seen as the minority and treated as one. Also, the people who agree on slavery are superior in numbers than those who refuse slavery. Due to this majority, the refusal of slavery is seen as absurd and unreasonable for the society, so people keep on buying and selling slaves. The fight between slaves and owners are one of the main controversies reflected in the series. The slaves do not rebel due to being scared and being raised that way. On the other hand, their instincts force them to rebel and are free. Despite this passivity, secretly they do not agree with this torture. In the series, at one point they fight for the government that enslaves them because they become aware and stands against.

The importance of money through the series can be seen by the slave soldiers and the trades of a human being. The original captures and transporters of the slaves from Africa to America are African themselves. This could mean that money really runs the world, turning brother to brother. Chakura is an example of this situation he is a part of the group who captures slaves when he refuses to the event, he becomes a slave himself.

The theme alienation is about the slaves being alienated by the new society they are in. The slaves have a bad reputation in the society. They are blamed for most of the crimes they hadn't committed. They get killed or tortured by society often. For example, when Aminata and other slaves move to another town, they are not seen as normal people but threats to society and are often criticized. The slaves do not have a reputation or social status in the society. They are seen as only properties and sources of labor and money.

They are often tortured and mostly killed by their owners. Also, they are not allowed to own land and have other income. Ironically, they do not get paid but only offered food and place to stay they do not have any finance lest they feel freer. They are needed for their owners. They do not have a family, relatives to rely on, either.

The novel based TV series, ''The Book of Negroes'' approaches the main themes racism and slavery. These themes generate some side themes, getting more detailed towards the main topic. These themes help viewers to have a specific approach towards the series. These themes describe the social role of the slaves and their status in those times.

REVIEW OF THE TV SERIES

We watched the TV Show ‘’Book of Negroes’’ adapted from the original book with the same title written by Lawrence Hill. The TV series is based on the slavery in America and its effects on the people who were taken as slaves through the point of view of a young girl, Aminata and her struggle to end slavery. The series made us think about our values and ethnicity. Also, it made us question the true nature of humanity and the corruption of human, sensitive and merciful common sense humans should have.

The acting was high quality. Aunjanue Ellis starred as Aminata’s teen and old self really helped our group feel the oppression, pain, and hopelessness that Aminata was feeling. Her acting helped to clearly see the horrible situation that this young girl was put in. Lyriq Bent, acting the character Chekura, Aminata’s husband really affected us emotionally and helped understanding one of the main themes, women, and motherhood.

The costumes and settings were on point. They were assigned considering the fact that the series takes place between the years 1756 and 1800. Aminata and other population in Africa were first seen in tribal outfits, bright and cheerful colors with small fabric. While being taken in as a slave her clothes being really ripped and dirty with a muddy color gives the feeling of change. Her clothing at the end of the show being more modern, clean and still giving off her roots shows the viewers that she finally is alright. Living modern life and respecting her culture at the same time.

The decorations of the slave ship, houses in America and England, Aminata’s tribe and slave trade spot. In my opinion, the details of settings and decorations really help the viewer to get a good grip on the timeline and settings. It also gives off some opinions about different characters and their traits. For example, the difference between slaves’ and loyal people’s lifestyles can be seen as comparing the details of the settings of a mansion and the slave ship.

The soundtrack seems to have a huge variety. It starts off as a tribal kind of vibe which is cheerful and full of energy. However, in some parts, mostly in slavery scenes, the soundtrack becomes sad and mostly depressing. This variation of soundtracks really affected us through scenes. I think viewers can really feel the mood swings and changes of Aminata from situation and action to action.

Our group really would recommend the book and the TV series to another person due to its really good soundtrack, casting, and plot. It reflects the heartbreaking situation Africans were in during slavery. The whole series is full of emotions and self-questioning. The series overall help observing the tender history of slavery and history of black people throughout centuries and why racism is such a big issue in today's society.

FROM OUR GUESTS

How was your approach to the series?

At the beginning I thought that it would be full of drama and I felt like I am not going to love this series but after watching two episodes I felt I liked it. At the end of the series I could emphasize with Aminata.

Ilgın Dide Karagül

I always liked these kinds of dramas and real-life stories but because of this critic issue I was a little nervous. Then, I searched about it and my prejudgment disappeared. I started to watch the series and when I watched it I started to compare my life with Aminata's life.

İrem Tutku Özdemir

How would you react to slavery if you were Aminata?

Despite their efforts, they were not able to escape, but if I were them I wouldn't give up and I would try each and every time. Also, I would be more harsh and furious if I had learned that my daughter was sold, and I would do whatever I can to save others.

Defne Karagozlogu

I would cry all the time. I could not be as strong as Aminata I would also try to escape but after my failure I would not try anymore. I would just obey and say this is my fate. I am not a self-confident or vigorous person, I would give up easily.

Ural Can Şahin

What does racism mean to you?

Racism means a lot to me. I think that racism isn't just about your skin color or your ethnicity. It could be about your thoughts, body issues, things you like or dislike etc. For example, if somebody bullies or excludes you because you don't think like them about a topic, it is racism too. And we all need to know that racism makes people feel bad also, the bullying can continue later on and the act will make us feel sad. I think to bring awareness to the issue we must empathizes people who are exposed to racism.

Irem Tosun

Racism is judging, criticizing, hating other people because of their skin color or other characteristic differences.

Ahmet Adar Irmak

Was the ending satisfying?

It could have had a more satisfying ending, but this is also ok. Chekura's death was highly depressing.

Derin Gözüyaşlı

There was not any problem for me about the ending. It was a classical happy ending.

Zeynep Duru Avcı

In my opinion, the ending could have been better. I was curious about the slaves' reactions about liberty. However, at the end we did not see that, which made me curious about Aminata and others. The ending was overly emotional and depressing. It could have been maybe more calm, suddle and satisfying. Other than these, the ending was near perfect. I just wished to see Aminata happy and finally in peace.

İlda Kılıç

Discuss Aminata's growth, as a character, over the course of the novel.

When people are in tough situations they mature by themselves. In "The Book of Negroes" the main character Aminata Diallo is taken away from her family when she is approximately eleven years old. She witnesses her parents' death. Despite all the hardships, at the end she reflects a strong grown up woman despite the fact that she overcomes some gloomy events.

Zeynep Duru Avcı

Firstly, Aminata has a strong personality and behavior towards difficulties. In her childhood, she worked as a slave for Appleby, at the same time she went through extreme conditions such as, famine and dehydration. Aminata has a great desire for reading, writing and gaining knowledge. She reads everyday, even though slaves aren't allowed to read. As she reads she becomes more intellectual and intelligent which makes her more aware of her situation and how to change it.

Övgü Dila Nisa Sevil

To sum up, Aminata Diallo was born as a normal African girl, but has grown up to be become one of the strongest woman resisting and opposing slavery facing events that most couldn't survive through, trying to change the flow of slavery.

Ece Türkan

Did the series contribute to you about the history of slavery and racism? Did it change your approach towards today's society? If it did how?

Yes, personally it did contribute about slavery, and, no, it did not change my approach to today's society. I was already aware of racism and how people had to deal with them because I am living in a country which is really familiar with the term "racism". It is easy to see the effects of living in a different culture when you go abroad, but we have to admit that people are getting better and better every day about seeing themselves as one.

Ece Torpil

I personally did not know that slavery was this harming and painful. I knew it was a pretty sensitive topic. However, with this series I got the chance to look at the matter from a different perspective. I was aware of racism; however, I never really thought the historical and ethical background of the situation. The series helped me to get a much stronger grip on the sensitive situation. It did not really change my view on today's society. However, it helped me to understand and be aware of the situation much better.

Şevval Naz Tanrıverdi

What questioned you the most during the series?

Is it really necessary to act differently to people from different cultures and can't we be all happy and in peace together?

Ece Torpil

Can't we live in peace without any polarization because of our skin color, religion or where we came?

Yiğit Ümit

Negroes” and we had a lot of fun while doing it. The moderators were kind and sweet. We discussed slavery, discrimination, religion and race. It was enjoyable.

Zeynep Fulya Beder

“The book of Negroes” was a wonderful TV-Series. In the classrom, we had lots of chance to talk about the details of the series. While we were doing that, we also had fun. Everyone gave their opinions about the topics and questions which were given by moderators.

Umutcan Doğan

I think “The Book of Negroes” is a good TV show. I liked our chairs so much. We enjoyed together and I think this is good experience for all students.

Zühre Ayça Çelebi

My name is Türkü Naz. I came from TED Zonguldak College and this is my second experience. This symposium is always beneficial and fruitful for us, also we had so much fun while debating and discussing. We are very thankful to everyone, chairs for their kindness. Every year symposium improves itself. Hope I can come next year.

Türkü Naz

The symposium has been great for every participant, because it is really easy to express yourself and spread your ideas. Anyone can participate. While delivering your speech, you feel like you are actually making a difference or inspiring people. Also, it makes you feel like there are no limitations or borders.

Uras Akman

YARATICI DRAMA

ÇITA-KURAL / YASA EŞLİĞİ:

Katılımcıların ısınma etkinlikleri, müziğin ritmine göre yürüyerek müzik kesildiğinde en yakınındaki kişilerle kitapta en sevdikleri figürler üzerine konuşmalarıyla başladı. Sonrasında ortada, beyaz bir çarşafın üstünde katılımcılardan birinin oturduğunu, eğitmenlerinin işaretiyle fark ettiler. Onun varlığından habersiz yürümeye devam etmeleri, toplumdaki dışlama, soyutlama ve yabancılaşma kavramlarını ortaya çıkardı. Ortada tek kalan katılımcı da grupla ilgili olarak içinde bulunduğumuz toplumdan yola çıkarak düşüncelerini ifade etti. Daha sonrasında hep birlikte çarşafı daraltarak ortadaki katılımcının alanını ihlal ettiler. Bu katılımcıyı rahatsız etti, alanı benimsediğini ve insanın içgüdüsel olarak mülkiyetçi olduğu olgusunu ortaya çıkardı.

Etkinlik, eğitmenlerin katılımcıları A ve B grupları olarak ikiye ayırması ile devam etti. Eğitmenler A ve B olarak iki kişilik gruplar oluşturarak ve her bir gruba çıta vererek, çıtaları parmaklarının ucuyla taşımalarını söylediler. Ayrıca çıtayı düşüren, birbirine çarpan ya da konuşan grupların, diskalifiye olup sahneye çıkacakları söylendi. Gruplar müzik eşliğinde çıtalarını düşürmemeye çalışarak yürümeye başladılar, göz teması ve mimiklerle iletişim kurdular. Oyun, düşüren ve düşürmeyen grup sayısı yakınlaşana kadar devam etti. Daha sonra, gruplar eğitmenlerinin söylediği üzere, çubuklarını bırakarak, çıta varmış gibi, aynı aralığı koruyarak yürümeye devam ettiler. Aralığı bozan gruplar da oyundan çıktı ve sahnedeki ve salondaki katılımcılar eşitlenmiş oldu.

Sonrasında çubuğun işlevini tartışmaya başladılar, “Çubuklu taşımak mı daha kolaydı, çubuksuz taşımak mı? Çubuğun işlevi neydi?” Çubuğu düşürenler Urras gezegeninden mi yoksa Anarres gezegeninden mı? Katılımcılar, eğitmenler eşliğinde çubukla ilgili görüşlerini paylaştı, “Çubuğu düşürmeyenler Anarres’te olurdu. Çubuk bence yasalar. Anarres’te belli yasalar yok. İnsanlar kendi kendilerini belirtiyorlar. Urras’ta yasalar var ama aynı derecede suç oranı da fazla.”. Çubuk toplumdaki kuralları temsil etmekteydi. “Otorite gözetiminde yapılanlar, toplum üzerinde baskı kurar.”. Bunun üzerine çubuğu düşürmeyenler, Anarres ve çubuğu düşürenler, Urras olarak iki gruba ayrıldılar.

Atölyede her iki grup kendi arasında gezegenleri ve özelliklerini tartışarak bazı kavramlar ortaya çıkardı. Urras grubu yaptıkları tartışmalar sonucunda; kapitalist sistem, sahiplenme, zenginlik, güç dengesi, cinsiyetçilik, yasalar ve kurallara bağlılık kavramlarını ortaya çıkardılar. Anarres grubu katılımcıları ise; sosyalizm, paylaşma, ortaklık, insanın içindeki iyilik, kuraklık, zorlu yaşam şartları ve anarşizm kavramlarını buldular. Bu kavramların tartışılması üzerine iki gezegen grubundaki katılımcılar ikiye ayrılarak, her gezegenden bir canlandırma ve bir fotoğraf karesi ortaya çıkardılar.

Canlandırmalar:
Anarres grubu, yapıttaki tren sahnesini canlandırdı. Trenleri bozulan Anarreslilerin, açlık ile artan sinirleriyle birlikte köylülere baskın yapmaya karar vermelerini canlandırdılar. Trenleri bozulunca yardım istemek için köye giden Anarresliler, köylüler yemeklerini paylaşmayı reddedince sinirlenip köyde isyan çıkarma planları yapmaya başlarlar. Ayrılmak üzereyken, trene gelen yiyecek ve yardım üzerine emellerinden vazgeçerler. “İnsanlar kardeşlik ve birlik beraberlik içinde ama kendi içlerinde de gruplaşmalar vardır. Sorunlar artmaya başlayınca mülkiyetçilik artıyor bu da insanın genel doğası ve içgüdüsüne dayalıdır.”.

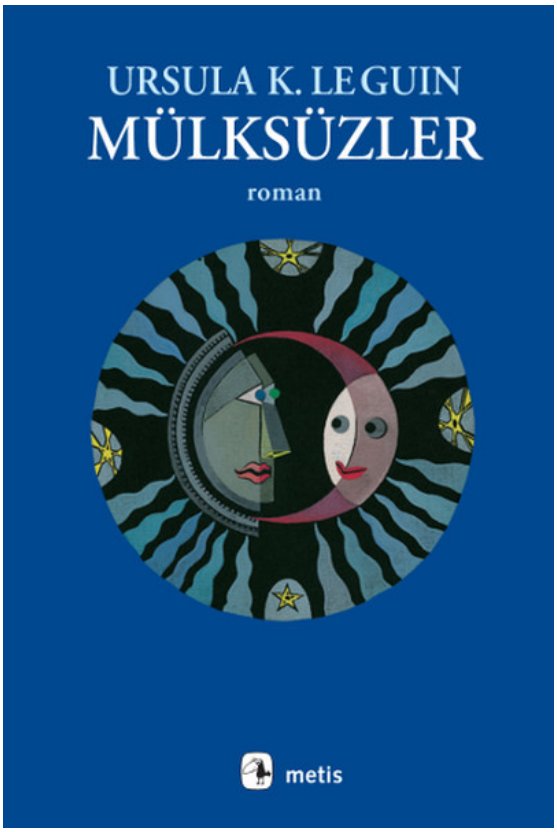
Urras grubu, odak figür Shevek’in gemiye biniş ve bu esnada gerçekleşen halkın taş atarak yaptıkları isyan hareketlerini canlandırdılar. Halk Shevek’e, gittiği için hain gözüyle bakmaktadır. Bu yüzden kendilerinde gemiyi taşlama hakkı bulurlar.

Fotoğraf Kareleri:
Urras grubunun yaptığı fotoğraf karesinde, Urras’ın iki farklı yüzü irdelenmiştir. İki tarafta da zengin ve fakir halk ayrımını, cinsiyetçiliği ön plana çıkarmıştır. Urras gezegeninde kadına önem verilmemesi, üst sınıfların tamamen erkeklerden oluşması gibi konulara önem verilmiştir. Yönetim grubunun tamamen erkeklerden oluşuyor olması ve kadınların onlara hizmet ediyor oluşu fotoğraf karesinde ön plana çıkmıştır.

ANARRES VE URRAS

İnsan, doğası gereği varlığı boyunca hep bir şeylere sahip ya da ait olmuştur. Mülkiyet kavramı içgüdüsel ve doğaldır. Peki, mülkiyetçilik bir gelişmişlik göstergesi midir? Yoksa insanlarda olduğu gibi bazı hayvanlarda da gözlenebilen mülkiyetçi tutum, var olan genel algının aksine ilkel ve gereksiz midir? Ursula K. Le Guin, "Mülksüzler" isimli eserinde bu düşünceyi kendi fantastik bağlamına oturttuğu ve birbirinin ayı konumundaki ikiz gezegenler üzerinden irdelemiştir.

Bu ikiz gezegenler, eserdeki çatışmaların, fikirlerin ve eserin genel mesajının üzerlerinden iletildiği uzamlardır. Bunun nedeni; bu iki gezegenin, hem birbirlerinin yörüngelerinde olmaları hem de zıt ideolojileri sayesinde karşılaştırma ve birinin bakış açısından diğerlerini eleştirme olanağı sunmasıdır.
Bu gezegenlerden ilki olan "Urras", kapitalist ve otoriter düzenlerle yönetilen, aralarında rekabet ve hatta savaş bulunan ülkelerden oluşan bir gezegendir. Bu gezegende bireyler devlet otoritesi altında yaşarlar. Otoritenin çıkarlarına zarar veren insanlar ise suçlu kabul edilir ve gezegende, sırf bu bireyleri tespit edip cezalandırma üzerine kurulu devasa bir sistem vardır. Onun yörüngesinde bulunan ve bir ütopya yaratma amacıyla kurulan "Anarres"te ise tam aksine bireyleri bağlayan kural veya yasaların bulunmamasının yanı sıra bu kural ve yasalara uymayanları bulma ve cezalandırmaya yarayan herhangi bir otorite ya da sistem de yoktur. Olayların geçtiği zamandan kuşaklar önce, "Odo" isimli bir kadın, bir devrimci, Urras gezegenindeki düzen ve ideolojiye karşı çıkarak insanların hayatta kalmak için bireyselliğe başvurduğunu kabul eden düşünceye zıt yeni bir düşünce ortaya atmıştır. İnsanın özünde iyi olduğunu, hayatta kalmak için yardımlaşacağını belirtmiş ve kendisi gibi düşünen bir grup insanla birlikte yeni bir gezegene yerleşmiştir. Para kavramının olmadığı bu gezegende her ne kadar verimsiz topraklar ve sınırlı miktardaki su yüzünden sıkıntılar çekilse de orada yaşayan insanlar yapılması gereken her işin herkes tarafından yapılmasıyla zor yaşam şartlarının üstesinden gelmektedir.



Yazar, iki zıt gezegen ve bu gezegenlerin yaşam şartlarını tanıtarak hangi gezegende yaşamak isteyeceği veya hangi gezegenin ideal olduğunu okuyucuya sorgulatma amacı taşımaktadır. İnsanların fikirleri ve fizyolojik yapılarının yanında bu iki gezegenin dil yapıları da o kadar farklıdır ki, bireyler diğer dilin özelliklerini anlamakta ve hatta kabullenmekte zorluk çekerler.

Yazar, iki zıt gezegen ve bu gezegenlerin yaşam şartlarını tanıtarak hangi gezegende yaşamak isteyeceği veya hangi gezegenin ideal olduğunu okuyucuya sorgulatma amacı taşımaktadır. İnsanların fikirleri ve fizyolojik yapılarının yanında bu iki gezegenin dil yapıları da o kadar farklıdır ki bireyler diğer dilin özelliklerini anlamakta ve hatta kabullenmekte zorluk çekerler. İnsanların düşünme şekilleri dile yansır, dil de düşünme şekillerini etkiler. “Shevek üstünlük ve göreceli yükseklik kavramının Urras’lılar için önemli olduğunu biliyordu; genellikle yazılarında ‘daha yüksekte’ sözlerini ‘daha iyi’ ile eş anlamlı kullanıyorlardı, bir Anarres’li ise ‘daha merkezi’ demeyi yeğlerdi.”(s.520) Bunun yanında Anarres’te sahiplik ekinin veya bu anlamı karşılayan herhangi bir sözcüğün olmaması da, orada doğan nesillerin başka bir şekilde düşünmesini engelleyici yapıdadır.

Urras gezegeninin hâkim ideolojisi olan kapitalizm; özel mülkiyet, sermaye birikimi, ücretli emek ve rekabetçi pazarlar üzerine kuruludur. Bunun yanında Urras gezegeni, elitist ve sınıfçı bir sosyal yapı içerir. Sınıflı toplumsal yapıda yapıda üst sınıfı oluşturanlar üniversite eğitimi alan, ekonomik düzeyi ortalamanın üzerinde olan ve kas gücü gerektiren mesleklere sahip olmayanlar üst sınıfı oluşturur. Ayrıca bu sınıf sisteminde kadınlar erkeklerden daha aşağı sayılmaktadır. Eserde, Urras anlatılırken üstünlük-aşağılık kavramlarının varlığına ve algılanış şekillerine sıkça değinilmiştir: “Dr. Shevek, sizin toplumunuzda kadınlara aynı erkekler gibi davranıldığı doğru mu?” (s.21) “Bu üstünlük ve aşağılık sorunu Urras’ın toplumsal yapısında önemli bir yer tutuyor olmalıydı.” (s.22) Bu şekilde farklı iki toplumda kadın - erkek ilişkilerine değinilmiştir.

Urras toplumunun sosyal yapısının üstünlük ve aşağılık kavramlarından ayrı düşünülemeyişi, ticari sistemiyle birlikte bizim günümüzdeki toplumumuzla benzerlik göstermektedir. Benzerliğin varlığı da bu toplum üzerinden günümüz yaşantısını pek çok yönden eleştirmeyi sağlamaktadır. Eserdeki toplumun abartılı mülkiyet, elitlik ve savurganlığı ise olayların gelecekte geçtiği gerçeğiyle birleşerek, bu şekilde devam edildiği takdirde durumun ne denli ciddiyete bineceği ve kontrolden çıkacağını anlatma amacı taşımaktadır. “…doktorun mavi-sarı uyku giysilerini çöp bölmesine tıktığını gördü.” (…) “Onlar ucuz pijamalar, ordu malı-giy ve at, temizlemekten daha ucuza geliyor.” (s.18) Tek kullanımlık malzemelerin varlığı, normalde okuyucuları- bizim dünyamızda bu malzemelerin hâlihazırda bulunuyor olmasından dolayı- şaşırtmayacak bir durumdur. Ancak, okurun bu olaya bir Anarresli olan Shevek’in bakış açısıyla baktırılması, onun zihin durumuna ulaştırılmasından dolayı bir şaşkınlık, hatta şok yaratmaktadır. Eserde okuyucuya etraflıca tanıtılan ilk gezegen ve sistemin Anarres olması da daha sonra Urras’ta yaşananları sarsıcı kılmaktadır.

Her iki gezegende de bulunarak olaylara birinci elden tanıklık eden Shevek'in her iki gezegene dair yorumları aradaki farklılıkları açığa vurmasının yanında eleştirel bir işlev de taşımaktadır. Shevek açık fikirli ve eleştirel bir figürdür. Anarres'i açıkça desteklemesine rağmen eser boyunca hem Urras hem de Anarres'i eleştirir: "…Nefret işlevsel değil, neden öğretiliyor bize? Acaba Urras'ın gerçekte nasıl olduğunu öğrenirsek seveceğimiz için mi- bir kısmını- bir kısmımız?" (…) "Eğer göçmenler ayrıldığında durum o kadar kötüyse yüz elli yıl nasıl dayanabildiler? Eğer o kadar hasta iseler neden ölmediler? Mülkiyetçi toplumları neden çökmedi? Neden böyle korkuyoruz?" (s.42) Böylece, eserde her iki ideolojinin de eksik ve güçlü taraflarından bahsedilmiş olur. Shevek'in eleştirel kişiliği nedeniyle her iki gezegende de insanlar ondan çekinir, hatta korkarlar. Böylece okur, yaratılan her sistemin mutlaka eksik yanlarının olabileceğini görür.

Mülküzler adlı yapıtta Ursula K. Le Guin'in, Mülksüzler adlı yapıtında, kapitalizm, mülkiyet, aidiyetsizlik ve toplum-devlet kavramları, Anarres ve Urras gezegenleri üzerinden işlenmiştir. Anarres gezegeni daha ütopik bir havayla yansıtılıyor olsa da, eserde aslında her iki sistem de eleştirilmektedir. Anarres ve Urras gezegenleri, birbirine zıt fikir ve düzenlerin somutlaştırılmış halleridir.

Zeynep Büşra Ayar

KONUKLARIMIZDAN

Hayatımda bulunduğum en iyi ortamdı keşke hep buraya gelebilsem.

Levent Neliker
Akhisar Anadolu ve Fen Lisesi

Yaratıcı Drama Atölyesi'nin kişilerin kendilerini ifade etmesinde kişiye büyük bir şans tanıdığını düşünüyorum. Hiçbir şekilde düşüncelerin yargılanmadığı ve özgür bir şekilde ifade edilebildiği bir ortamdı.

Aleyna Nur Akatay
TED Konya Koleji

Bu seneki atölyenin geçen senekinden daha iyi olduğunu düşünüyorum. Bunun nedeni de bence geçen seneki romanın figür odaklı, bu senekinin ise fikir odaklı bir roman olmasıydı. İyi ki bu sene de gelmişim.

Zeynep Büşra Ayar
Nesibe Aydın Koleji

Öncelikle gurubumuza eşlik ve önderlik eden Gülcan Atalar'a teşekkür ederim. Burada ise bize her konuda samimiyetle yaklaşan Buket Hoca'ya da çok teşekkür ederim. Buraya geldiğimde benim de herkes gibi önyargılarım ve tedirginliklerim vardı ama burada tanıştığım arkadaşlarım sayesinde ortama çok çabuk alıştım. Çok kısa süren bu zaman diliminde fazlasıyla eğlendiğimi de söylemeden geçemeyeceğim. Asıl önemli olan şey ise eğlenirken öğrendim.

Melek Erkılınç
Bilfen Çayyolu Liseleri

Birçok farklı insanla tanışma fırsatı buldum. Özellikle yaptığımız doğaçlama için fikir üretirken hep birlikte kendimizden bir şeyler katmamız ve sonucunda ortaya çıkan ürün çok gururlandırıcıydı. Seneye de yaratıcı dramayı seçmeyi düşünüyorum.

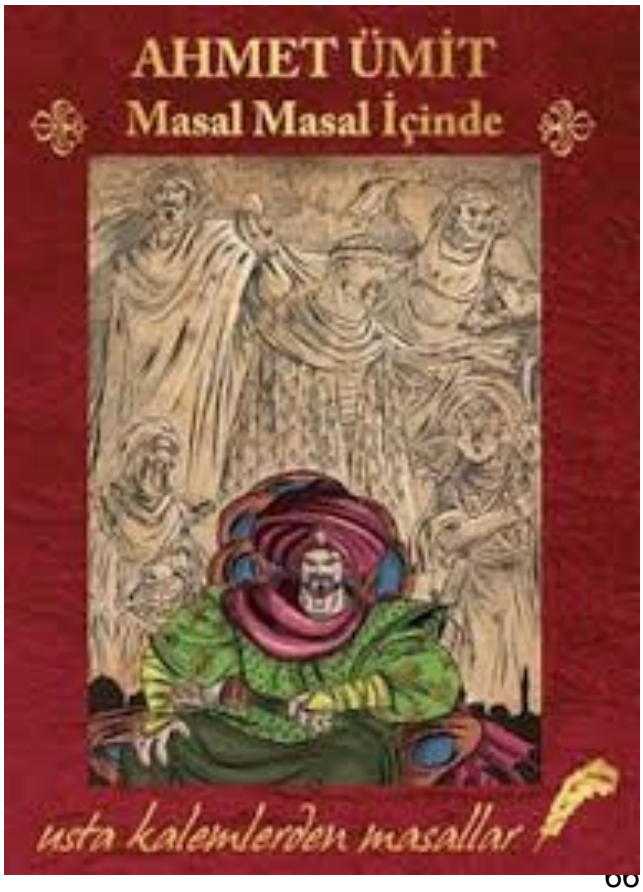
Sena Ertuğrul Özel
Maya Anadolu Lisesi

HİKAYE ANLATICILIĞI

SEMPOZYUMA HAZIRLIK SÜRECİ

Edebiyat eğitimi ve öğretimindeki amaç bireyin yaratıcı gücünü ortaya çıkarabilmek, bakış açısını geliştirebilmek, evrensel ve kültürel değerleri öğretebilmek ve bireyin söz varlığını zenginleştirebilmektir. Bu bağlamda; insanın var oluşundan itibaren yaratılan sözlü kültür ürünü masallar, içlerinde kadim bir kültürü barındırmaları, sözün yazıdan önce var olduğu dönemlerde halkın hayallerini ve ulaşmak istediği hedeflerini yansıtmalarıyla gelecek kuşaklara rehber olurken, taşıdıkları kültürel değerler ve söz zenginliğiyle edebiyat eğitiminin amaçlarına hizmet etmektedirler.

8. Liseli Genç Eleştirmenler Sempozyumu oturumlarına bu yıl dahil edilen "Hikaye Anlatıcılığı" oturumuyla öğrencilerimizin dinleme ve anlatma becerilerini geliştirmek ve onları sözlü kültürün taşıyıcısı yapmak ilk hedefimiz oldu.



Yapılan çalışmalarda Ahmet Ümit'in "Masal Masal İçinde" adlı yapıtında derlemiş olduğu masallardan yararlanarak anlatı geleneğinin unsurlarını ve anlatıcının masalını nasıl dokuması gerektiğini çeşitli masallar yoluyla öğrencilerimize anlattık

Yaklaşık bir yıldır devam ettiğimiz sempozyuma hazırlık sürecinde öncelikle yapıttaki masalları okuduktan sonra aklımızda kalan simgeleri notlar aldık ve ev sahibi okul olarak okuduğumuz masallarda öne çıkan kavramları kullanarak sınıflarımızı süsledik. Müezzinin anka kuşu ve peri kızı, kuyumcunun altın yumurtaları, şapkacının şapkası, kör adamın sihirli tozları, demircinin gördüğü kedi, sınıfımızda tasarladığımız sembol-ler arasındadır. Bu semboller görsel hafızamızın güçlenmesine yardımcı olurken anlatı geleneğinin taşıyıcılığını da yapmaya çalışmışlardır.

ATÖLYE SÜRECİ 1.GÜN

I. OTURUM

TANIŞMA- KAYNAŞMA:

-“Niyet Çemberi” Oluşturma: Öğrencilerle tanışma ve iki gün boyunca atölyelerden ne umduklarıyla ilgili dileklerde bulunmalarına rehberlik etme

- Sözlü Kültür ve Sözlü Kültür Ürünlerini Tanıma: Göçebe yaşam biçimi ve Hayat ve doğadaki unsurlar -ateş, hava, su, toprak- hakkında konuşma

II. OTURUM

MASALIN İSKELETİ:

Masal Ağı Örme: Yün ile isim oyunu oynanır. Daha sonra öğrenciler isimlerini söyleyerek birbirlerine yünü atarlar ve bir ağ örerler. Aynı masallardaki olay örgüsü gibi…

Zarf Süsleme: Öğrenciler kendi hayal gücü ile kendi heybelerini oluştururlar ve ördükleri masal ağı içinde zarflarını istedikleri yere yerleştirirler. Ördükleri masal ağı anlatacakları masalın iskeletini, süsledikleri zarf ise onların hayal güçlerini temsil etmektedir.

ARA DEĞERLENDİRME: Masal Anlatımı: “Frederick Masalı” masaldan yola çıkılarak öğrencilerin de sempozyum sürecinde birer toplayıcı olmaları yönünde onları bilgilendirme.

III. OTURUM

-SES VE BEDEN ÇALIŞMALARI:

Hayal Oyunu

Ses açma Oyunu

Anlatıcının en büyük malzemesinin bedeni ve sesi olduğunu gösteren çalışmalar yapılarak ses ve beden canlandırılır.

-MASALLARDA SÖZ KALIPLARI

-Civciv ve Kral masalının anlatımı ve söz kalıplarına farkındalık oluşturma.

-Söz kalıpları masalların hafızada tutulmasını sağlar, Tekrarlar masalın büyüsünü yakalamayı sağlar.

-MASALLARLA BULUŞMA

-Öğrenciler gruplara ayrılarak masalları dağıtılır ve grupların masallarını sesli bir şekilde okumaları sağlanır.

Masalın Ana İletisini Bulma: Masalı 7 tümcede 3 tümcede ve 1 tümcede özetleme

Hikaye Şeması: Öğrencilerin masallarını kendi akıllarında kalacak şekilde resmetmeleri.

Hikaye şemasından yola çıkarak masalları anlatmaya çalışma

ATÖLYE SÜRECİ 2. GÜN

I. OTURUM

Hikayelerin Anlatım Biçimleri:

Betimlemeli Anlatım: Tuval Oyunu

Eylemsel Anlatım: Ebe-Gebe Oyunu

Duygusal Anlatım: Ebe-Gebe Oyunu

II. OTURUM

Hikayelerde Mekân Algısı: Rehber Yolcu Oyunu

III. OTURUM

-Anlatıcılık Yoluna Adım Atma : Masalları anlatmaya başlama

IV. OTURUM

Değerlendirme

ÇOCUKLUK AYAKKABILARINI

Masal, çocukları uyutmak yetişkinleri uyandırmak içindir!

-Ayşe ARMAN

Bir toplumun sahip olduğu en önemli değerlerden biri olan edebiyat, toplumun duygu ve düşüncelerini yazılı ve sözlü olarak aktarabildiği bir sanat dalıdır. Sanatçılar topluma yansıtmak istedikleri birikimlerini sözlü ve yazılı olarak şiir, roman, hikaye, masal, fabl, atasözü gibi edebi türler aracılığıyla aktarırlar. Türk Edebiyatı'nda süregelen önemli edebi anlatım türlerinden biri de "Hikaye Anlatıcılığı"dır.

Hikaye Anlatıcılığı, her bireye hitap ederek geçmişten ders çıkarmayı hedefleyen, toplumun eski yaşantılarını nesilden nesile aktararak iletişim sağlayan en eski eğitim araçlarından biridir. Hikaye Anlatıcılığı ruhu olmayan bir eseri, gerçek hayata, canlı bir hava ekleyerek, imgeleri ve kelimeleri etkin bir şekilde kullanarak uyarlamaktır. Hikaye anlatıcılığı, masal, okuyucu ve anlatıcı üçgeninden oluşur. Bu üç unsur birbirini etkilemekte ve tamamlamaktadır. Anlatılan hikaye, türüne, yazarına, okuyucunun duygu durumuna, anlatıcının üslup, tonlama, doğaçlama yeteneğine ve kullandığı dile bağlı olarak değişkenlik gösterir.

Hikaye Anlatıcılığının amaçlarından biri de anlatıcının dili düzgün kullanma yetisi aracılığıyla okuyucunun bu alandaki becerisinin gelişimine katkıda bulunmaktır. Kuşaktan kuşağa aktarılarak bir gelenek halini alan hikaye anlatıcılığı, insanları okumaya ve yeni kaynaklar keşfetmeye, aynı zamanda yeni eserler üretmeye de teşvik eder. Ayrıca anlatıcının, masalları doğaçlama anlatması, sahip olduğu beden dili, ses ve nefes kullanımı, figürlerin karakteristik özelliklerini çözümlemesi aracılıyla dinleyicinin olayları gözünde canlandırabilmesi ve kendisini masalın içinde gibi hissedebilmesi sağlanmış olur.

Hikaye Anlatıcılığı geleneği yediden yetmişe her bireye hitap etmekte ve dünyada birçok ülkede "storytelling" adıyla "Hikaye anlatıcılığı nedir?", "Nasıl yapılır?", "Özellikleri nelerdir?" gibi konular üzerinde durularak bu alanda eğitim verilmektedir. Bu eğitimleri alan öğrenciler, eğitimin sonunda hayal gücü gelişmiş, kendini daha açık bir şekilde ifade edebilen, düşünce özgürlüğünde sınır tanımayan bireyler haline gelirler. Hikaye Anlatıcılığı, nesilden nesile aktarılan bir edebiyat türü olmasından ve kültürden beslenmesinden ötürü, öğrencinin tarihini tanımasında ve geçmişini sorgulamasında da etkili rol oynamaktadır. Bu edebi tür, öğrencilerin dinleme ve anlatma becerisini geliştirmelerine katkı sağlarken belirtilen özellikleri kazanan öğrenciler, sorgulayıcı ve araştırmacı bireyler olarak toplumda yer edinirler.

Hikayelerin gücünü içinde keşfeden bireyler anlattıkları hikayelerle çocukluk ayakkabılarını giyerken , "Hikaye Anlatıcılığı" bireyin her yönde büyüyerek kendi hayal dünyasında "çocukluk tadında" yolunu bulmasını sağlar.

KONUKLARIMIZDAN

"PAYLAŞMAYI BİLMEYENLERLE ZALİMLER BU KAPIDAN GİREMEZ. ÖNCE PAYLAŞMAYI SONRA MERHAMET ETMEYİ ÖĞRENMELİSİN."

Bu bir gün içerisinde güzel , iyi insanlarla tanıştık ve çok şey öğrendik.

Ata Güvencer - Zeynep Kaygısız

Yağmur Çavuşoğlu

Alpay Şensoy,

Samsun TAKEV Anadolu Lisesi

Masal anlatma tekniğiyle, masalın sadece çocuklara özgü olmadığını herkesin ders çıkarabileceğini gördük.

Can Kapucu - Dilara Suhta,

Kirami Refia Alemdaroğlu Anadolu Lisesi

İlk sempozyumum ve çok eğlendim. Yeni arkadaşlar edinerek yeni bilgiler öğrendim. Güzel bir tecrübeydi.

Havana Toylu

Çok zevkli iki gün geçirdik.

Nilüfer Ece Tütürcüoğlu

İyi ve eğlenceli vakit geçirdik. İyi insanlar tanıdık. Hem edebiyata hem dostluğa değindik.

Berfin Naz Fasıloğulları - Tuana Topal - Işıl Orduluoğlu

Toplandığımız odanın otantik dekorları ve samimi ortamı ile hem masal havasına girdik hem de özgürce çalışmalar yaptık. Benim için keyifli bir gündü.

Begüm Ecerkale

Özel Bilfen Çayyolu Liseleri

Masal anlatma tekniğiyle, masalın sadece çocuklara özgü olmadığını herkesin ders çıkarabileceğini gördük.

Can Kapucu - Dilara Suhta

Kirami Refia Alemdaroğlu Anadolu Lisesi

Masal anlatıcılığını en baştan öğrendik. İyi ki gelmişim. Burası çok güzel. Öğrendiklerimiz çok değerli şeyler...

Şayen Kaya

Profesyonel İlgim Koleji

"İNSANOĞLU İYİ DEĞİL. BELKİ KÖTÜ DE DEĞİL. İKİSİNİN ORTASI BİR ŞEY. BAZEN İYİ BAZEN KÖTÜ. EĞİTİLİRSE YALNIZCA KENDİ ÇIKARLARINI DEĞİL, BİRLİKTE YAŞADIĞI İNSANLARIN, HATTA ÖTEKİ CANLILARIN HAKLARINI DA GÖZETEBİLEN BİR YARATIK HALİNE GELEBİLİR."

Programın, fikrin kalitesi bir yana hikaye Anlatıcılığı farklı bir yaratıcılık deneyimiydi. Herkesten farklı bu iki gün boyunca aslında çoğumuzun uzun süredir geri plana attığı, hayal gücümüz yaratıcılığımız bu komite, bu etkinlik sayesinde yeniden ön plana çıktı. Bunda Emine ve Hatice hocalarımızın etkinlikleri, bizlere anlattığı masalların etkisi büyük. Bir şeyleri anlatmada, kendini ifade etmekte eksik ve masalları sadece "çocukları uyutmak" için kalıplaşmış düşüncesi olan bir toplum olarak, masalın anlatımının değerini bir kez daha bu etkinlik sayesinde fark ettim, ettik. Herkese bir şeyler kattığını düşündüğüm değerli bir sempozyum oldu. İlk gün dilek dileyen herkesin ikinci günün sonunda tüm dileklerinin gerçekleştiğine eminim. Her şey için teşekkürler TED Ankara.

Elif Kardelen Acar

TED İstanbul Koleji

Bu sempozyum sayesinde arkadaşlıklar kurduk ve iletişimimiz, düşünce sistemimiz değişti. İlk başlarda çok heyecanlı ve çekingen olsam da sonrasında bu heyecanımı yenmem gerektiğini düşünerek konuşmalara katılmaya başladım. Bu da beni özgüvenli hissettirdi. Kısacası dün çok güzel, kaliteli ve eğlenceli zamanlar geçirdim, mutlu hissettim.

Dilay Demirsoy

TED Samsun Koleji

Bu etkinlik uzun zamandır geçirmediğim kadar eğlenceli vakit geçirdim. Yeni insanlarla tanışıp arkadaş oldum. Seneye tekrar katılmak isterim. Eğlenerek öğrendiğimiz iki gündü.

İdil Erduran

Hakan İlyas Korkmazyürek

Ankara Atatürk Lisesi

Sınıftan içeri girer girmez ortamın sıcaklığı ve samimiyeti tüm heyecanımı aldı götürdü. Organizasyon ekibi sınıfımızı çok güzel hazırlamışlardı. Her köşesinde kitabımıza dair motifler vardı. Herkesin niyetlerini dile getirmesiyle birbirimizi tanımış olduk. Hocalarımızın masalları sayesinde bir hikayecinin nitelikleri hakkında pek çok şey öğrendik. Çocukluk ayakkabılarımızı giyip o günlere geri dönmek gerçekten çok keyifliydi.

Sude Çubuklu

Özel Bilfen Çayyolu Liseleri

Masal anlatıcılığına giriş yapmak gerçekten çok güzeldi. Uzun zamandır ders çalışmaktan başka bir şey yapmadığımızı fark ettik. Uzun zaman sonra hayal gücümüzü kullanıp güzel çalışmalar yaptık. Geldiğimiz için mutluyuz.

Pelin Arıkan - Doğa Gönül -

Tuğçe Yahapoğlu - Asya Soylu

Büyük Kolej Fen Lisesi

İki gün boyunca neler yaşayacağımı bilmeden geldiğim serüven çok güzel geçirdim. Keşke seneye de gelebilsem...

Mısra Nur Özdemir

TED Zonguldak Koleji

İlk sınıfa girdiğimde çok sıcak bir ortam vardı, herkes çok arkadaş canlısıydı. Bize yardımcı olan TED Ankara Kolejli öğrencilere de teşekkür ederim.

Buğrahan Hacıosmanoğlu

Özel Bilfen Çayyolu Liseleri

Masalların genellikle çocukluğumuzu anımsatması sebebiyle döndüğüm çocukluğumla çok keyif aldığım ve son derece özgüven sahibi olduğum bir gündü. Yeni tanıştığım bir çok insanın etkisiyle bir çok bakış açısı gördüm.Son olarak insanlar etrafında toplayan sıcak bir ortam oluşturan masal anlatıcılığını tanıdım.

Zeynep Can

Özel BİLFEN Çayyolu Fen Liseleri

İlk sempozyumumdu. Yeni arkadaş ve bilgiler edindim. Çok eğlenceli olan bu sempozyum keşke iki günden daha uzun olsaydı.

Beyza Dokuyucu,

TED Mersin Koleji

Bu iki günde hem eğlendik hem de yeni ve güzel şeyler öğrendik. Hikaye anlatıcılığıyla farklı bakış açıları gördük. Özgürce düşüncelerimizi dile getirdik.

Açelya Pelin Mağden - Ayşe Naz Türker

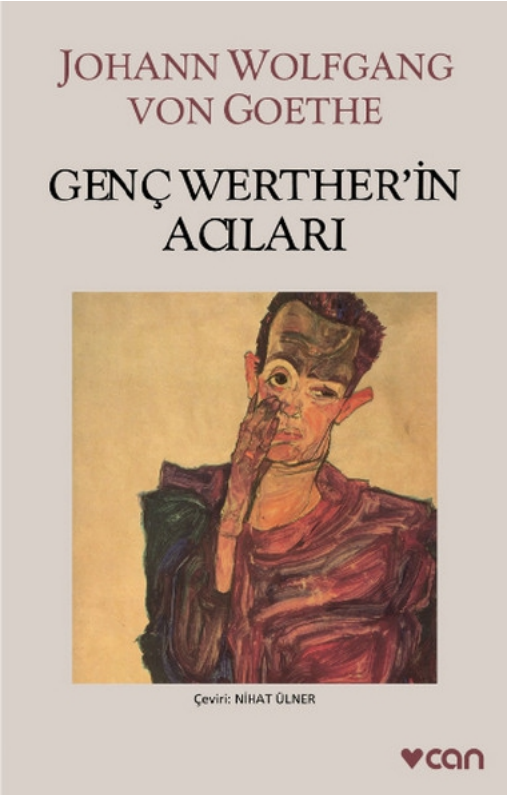
Samsun TAKEV

“KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYAT” ROMAN

AŞK KIZIL VE KARADIR

“Genç Werther’in Acıları” ve “Eylül” adlı yapıtlar farklı dillerde yazılmış olmalarına karşın tematik benzerlik göstermektedir. İki yapıt da yazarlarının yaşam deneyimlerini ve yazıldıkları dönemin izlerini taşımaktadır. Bunun yanı sıra, yapıtlarda evrensel bir tema olarak “aşk” ahlaki değerlerin çatışması ile birlikte işlenmiştir. Goethe, “Genç Werther’in Acıları”nda, yaşadığı duygu ve düşünceleri tüm gerçekliği ile sunmakla kalmayıp, aynı zamanda insanlığın en derinlerinde saklanmış olan o “kötü ve uzak durulması gereken” fikirleri okurlarına kendi bakış açısından sunmuştur. Mehmet Rauf da “Eylül”de içinde yaşadığı toplumun yapısını dönemin gereksinim ve kısıtlamalarını kurgusuna aktarmıştır. Aynı zamanda romanın sonunu, ucu açık olarak bırakması ile Rauf, her okurun öznel yaklaşımıyla şekillendirebileceği bu sonda toplumun gereksinimlerini ve bireylere dayatılan kurallarını eleştirmiştir. Yapıtların yazıldıkları dönemden bugüne seneleri yenebilmelerini sağlayan etkenler; yaşanmışlıklardan yola çıkılarak, yapıtlarda güçlü doğa ve çevre betimlemelerinin kullanılması; bütün zamanları kapsayan konuların, güçlü izlek ve sembollerle işlenmiş olmalarıdır.

Yazarlar yazmak için hayattan konu devşirirken kendi hayatlarından yola çıkarlar. Yarattıkları figürlere ya da odak figürlere ağırlıklı olarak kendi kişilik özelliklerini yüklerler. Goethe, Genç Werther’in Acıları’nı, Wetzlar’da katıldığı bir baloda yakın arkadaşı Kester’in nişanlısı Charlotte Buff’a âşık olup, sonrasında edindiği tecrübeyle ve hissettiği duygularla yazmıştır. Tıpkı Goethe gibi Werther de nişanlı birine âşık olmuştur. Werther de Goethe de bu ilişkinin yasak ve imkânsız olduğunu bilmektedir fakat Goethe Wetzlar’ı alelacele terk ederken, Werther Wahlheim’ı terk edememiştir. Dolayısıyla Goethe, Genç Werther’in Acıları’ında Charlotte’dan vazgeçememesi durumunda yaşanabilecekleri, yapıtına alternatif bir gerçeklik olarak aktarmıştır.



Mehmet Rauf iyi eğitim almış, Avrupa'da bulunmuş seçkin bir edebiyat adamıdır. Henüz ilk eşinden ayrılmadan ikinci bir evlilik yapmıştır ve sonrasında ikinci eşinden de ayrılarak üçüncü bir evlilik yapmıştır. Bu durum yapıta Necip Bey figürü ile yansımıştır, tıpkı Rauf gibi Necip de aşk konusunda bir türlü başarılı olamamıştır. Bu anlamda çok fazla deneyime sahiptir. Bunun yanında Mehmet Rauf, Eylül romanını, yirmili yaşlarındayken memur bulunduğu bir sefaret gemisinin süvarisi ile eşinin ilişkisinden esinlenerek yazmıştır. Mehmet Rauf, özel yaşamında intihar girişiminde de bulunmuştur ama Necip'e zıt olarak yaşamını sonlandıramamıştır. Mehmet Rauf, evliliklerinin yanı sıra yasak aşklarıyla da bilinmektedir ki bu durum Eylül romanında toplum baskısının işlenişinde oldukça etkili olmuştur. Aynı zamanda Mehmet Rauf'un, Tevfik Fikret'in eşine karşı bir yasak aşk beslediği o dönemin edebiyat çevresince bilinmektedir. Eylül romanında yasak aşk olgusunun bu kadar gerçekçi ve ayrıntılı işlenmesi bu iddiaya kanıt niteliğindedir.

Her iki yapıtta da çeşitli ironiler yer almaktadır; bunlardan en önemlisi her iki yapıtın da temel konusu olma ağırlığını taşıyan aşk üçgenleridir. Aşk üçgenlerinin önemli noktası; üçgen yapıların, sağlamlık yönünden en dayanıklı ve güvenilir olmalarıdır. Roman kurgularında ise aşk üçgenleri, en tehlikeli ve her an bir yıkıma yol açabilecek şekilde işlendikleri için bu durum yazarların ironik yaklaşımlarına örnek oluşturmaktadır.

Her iki yapıtta da aşk ve kişinin mevcut psikolojik durumu doğa ve çevre betimlemeleriyle ile desteklenmiştir. Aynı zamanda doğanın değişmesi olayın gidişatı hakkında okurlara ipucu vermektedir. "Eylül"de sonbahar, neşeli, huzurlu günlerin geride kaldığının habercisi olmuş, bu ayda mutsuz bir hayata adım atılmıştır. Bu kadar güzel şeyden, baharın güzellik ve sıcaklığından sonra eylül ayı roman figürlerinin yaşamına hüzün ve matemle gelmiştir. "Bir senedir onu harap eden endişelerin, melallerin ne olduğunu artık iyice görüyor, "İşte benim eylülüm!" diyordu." (Rauf, 183) "Genç Werther'in Acıları"nda ise doğa, yeri geldiğinde Werther'in yaşadığı üzüntü ve acılara karşın bir alevi körüklermişçesine yağmurlar yağdırarak yahut fırtınalar kopartırken, yeri geldiğinde Werther'in huzuruna yandaş olarak güneşli, aydınlık ve bir o kadar da serin güzel günler de bahşetmektedir. "Yaşam dolu doğanın içinde yüreğimi saran içten ve sıcak duygular, bir zamanlar çevremdeki dünyaları öyle bir cennete dönüştürüyordu ki; ama şimdi bu duygular, hiçbir yerde peşimi bırakmayan dayanılmaz bir işkence haline dönüştü." (Goethe, 69)

Ele alınan iki romanda da işlenen temel konu aşktır. Albert'in işine fazla önem vermesi, bu sebeple sürekli kent dışına gitmesi ve Lotte'yi ihmal etmesi, Süreyya'nın sandalıyla denize açılıp Suat'ı yalnız bırakması hem Werther ve Lotte'nin hem de Necip ve Suat'ın ortak zevklerini fark etmelerini sağlamış; Lotte'nin şiir aşkını paylaşan Werther'le, Suat'ın müzik ve özellikle musikiye olan aşkını paylaşan Necip'le daha yakın bir bağ kurmasına neden oluşturmuştur. İnsanları bir araya getiren en önemli etkenlerdir aslında ortak paydada buluşulan zevkler. İnsana yaratma, kendini ifade etme cesareti verir. İki kalp arasında birleştirici bir köprüdür. Benzer şekilde benzer hayal kırıklıklarını, hayat yorgunluklarını paylaşıyorsa iki insan, aynı sığınakta buluşurlar; bu insanlar bakışlarda, belli belirsiz hareketlerde ve suskunluklarda hayatlarını çakıştırırlar. İşte roman figürlerini de içinden çıkılmaz duruma sürükleyen, aşkta buluşturan durum böyledir. "Süreyya çıktıkça Suat'la Necip ya karşıda gezinen sandala bakıp konuşuyorlar yahut piyano ile meşgul oluyorlardı." (Rauf, 92) "…elini elimin üstüne koydu ve 'Klopstock!' dedi. – Aklına gelen o görkemli şiiri hemen anımsadım…" (Goethe, 42) Romanlarda "umutsuz aşk" izleğinin ön plana çıkmasının sebebiyse Werther, Lotte, Albert ve Necip, Suat, Süreyya arasındaki aşk üçgenlerinde Necip ve Werther'in karşılıksız kalan duygularıdır. Kaybolan umutlarına çare olarak Werther, Lotte'nin kurdelesini; Necip, Suat'ın eldivenini saklamış, bu nesneleri sevdiklerinden bir parça, bir umut kırıntısı gibi sahiplenmiş ve tutunacak tek dalları olan bu eşyalara sarılmış da olsalar, bunlar sevdiklerinin bir bakışının, bir tebessümünün yerini tutamamıştır. Çünkü yapıtlara göre aşk insanın önce ruhunu bir uçurumun kenarına sürükler; ötesine savrulmaması için o ruh, sevilenin eline muhtaçtır. "Ve bu eldiven unutulduğu zaman onun biricik malı, değerli varlığı oldu." (Rauf, 127) "Kurdeleyi binlerce kez öptüm, her nefesimde, o mutlu, geri gelmeyecek birkaç günün yüreğimi kabartan bahtiyarlıklarının anısını duyumsuyorum." (Goethe, 73)

Bunların yanı sıra romanlarda toplumsal değerlerin figürler üzerinde yarattığı baskı da bu aşkların imkansızlığının bir nedenidir. Lotte ve Albert nişanlı; Suat ve Süreyya ise evlidir ve bunun anlamı birbirlerine söz vermiş olmalarıdır. Dürüstlük ve güvenilirlik en temel toplumsal değerler olduğundan bu sözü bozmak hiç de kolay değildir.

Süreyya olmasa Suat, Necip'in hayatında kalıcı olmak için adım atıp atmamak bağlamında bu kadar tereddüt eder miydi? "Ah niçin serbest değildi? O zaman gidip Necip'e işte seninim diyebilecekti." (Rauf, 219) Lotte Albert ile nişanlı olmasa Werther'le olan ilişkisi dostluğun ötesine geçmez miydi? Toplumun ve onun gelenekçi yapısından gelen değerlerini aşık figürler nasıl göz ardı edebilirler? Toplumun yazılı olmayan yasaları vardır, toplumsal yapının boşanmış bir kadınla daha önce evlenmemiş bir kadını bir tutmaması bu yüzdendir ve toplum, evli bireylerini, aşk söz konusu olunca gri/orta bir ton yerine siyah ve beyaz gibi kesin çizgiler çerçevesinde yargılar. Rauf'un ve Goethe'nin anlatmaya çalıştığı umutsuzluğun, çaresizliğin, kısıtlanmışlığın temelinde işte bu yasak yatmaktadır. Werther'in son saniyelerinde elinde tuttuğu silah, Necip'in kendini içine attığı o yangın, toplumun öğrenilegelmiş yasalara karşı aykırı gelişen ilişkiye geçit vermediğini somutlamaktadır. Bir başka söyleyişle, belki de bir cezadır. "Sizden rica ediyorum." diye devam etti Lotte. "Durum bunu gerektiriyor, huzurum adına sizden rica ediyorum; bu böyle sürüp gidemez, imkânsız." (Goethe, 133)

"Uzaklar yaklaşınca, özlediğimiz yere ulaşınca görürüz ki hiçbir şey değişmemiştir. Kendimizi yine o yoksulluğumuzun dar çerçevesi içinde buluruz. Bu böyle sürüp gider ve ruhumuz hep elinden kaçan mutluluğun ardından göğüs geçirip durur."
— Johann Wolfgang von Goethe

Öte yandan romanlarda "silah" ve "yangın" sembollerinin, aşkın yıkıcı doğasının bir yansıması olabileceği de unutulmamalıdır. İki romanda da bir bakışın yaktığı bir kıvılcımdan doğan aşkın hiç de masum olmayabileceği; o kıvılcımın bir kıvılcım olarak kalmayıp, arzuyla, sevgiyle, özlemle büyüyebileceği açıkça görülmektedir. Bunun bir sonucu olarak kurgularda "aşk" alevlerin arasında can vererek sonsuzlaşır. Werther, içinde gittikçe kuvvetlenen umutsuz aşkın katlanılmaz acısıyla ve kıskançlığıyla kıvranırken Werther için yaşamak anlamını yitirmiştir. "Eğer sana yaşamının huzurunu, sevincini geri verebileceksem, korkusuzca ve sevinçle giderim ölüme. Lotte! Lotte, elveda! Elveda!" (Goethe, 157)

Eylül romanının aşk figürü Necip ise sevdiği kadına kavuşamamanın acısı ve onsuz yaşamanın ağırlığındansa onunla ölmenin huzurunu tercih etmiştir. "Onun için ölmek ruhu azim bir nefha-yı saadetle imla ediyordu." (Rauf, 154)

"Hak eden mutlu olur, ya da Goethe'nin dediği gibi, hak eden kazanır ve kazanamayan layık değildir."
- Mehmet Rauf

Genç Werther'in acıları özellikle Alman Edebiyatında önemli bir yere sahip olmakla birlikte dünyaya mâl olmuştur. Eylül ise ilk Türk psikolojik romanı olması nedeniyle Türk Edebiyatında önemli bir yere sahiptir. Sonuç olarak her iki yapıt da göz ardı edilemeyecek bir değere sahiptir ve her iki yapıtta da aşk gibi dünya durdukça önemini koruyan bir duygu, bireysel ve toplumsal açıdan ustalıkla ele alınmıştır.

Herkes çok ilgili ve istekli olduğu için komite çalışmaları verimli geçti. Yönlendirme anlamında moderatörlerin desteğini hissettik. Herkes konuşabildiği için güzel bir tartışma ortamı oldu. Farklı yerlerden gelen insanların olmasıyla yeni insanlar tanımamıza ve farklı bakış kazamamıza katkı sağladı. Samimi bir ortam sağladığı için düşünceleri yansıtma konusunda kimse sıkıntı yaşamadı. Çok eğlendiğimiz iki günlük bir etkinlik oldu.

Adapazarı ENKA

Aynı cümlelerin kalıplarını farklı anahtarlarla açabileceğimizi görüp, deneyimlediğimiz sıcak bir ortamdı. Özgürce ve kendi sınırlarımız içinde farklı fikirlerin doğruluk payını tartıp bünyemize katmamıza yardımcı oldu. Tekrarlanması dileğiyle…

CEV ÖHEP

Kendimizi daha rahat ifade etmemizi sağladı. Farklı görüşlere karşı daha olumlu ve saygılı bir bakış açısı kazanmamızı sağladı. Kitap tartışmak için bu kadar istekli insanları görmek bizi çok mutlu etti. Güzel ve verimli vakit geçirmemizi sağladı. Çok keyifli bir iki gündü, tekrar gelmek isteriz.

TED Samsun Koleji

Daha önce okuduğumuz ve ilgimizi çeken kitapları burada, aynı bizim gibi okuyup beğenen insanlarla bir arada bulunup bu konuyu tartışmak gerçekten çok güzeldi. Bize yeni düşünceler katmasının yanı sıra bir sürü güzel insanla da tanıştık. Burada kendimizi özgürce ifade edip düşüncelerimizi tam anlamıyla belirtebildiğimize inanıyoruz. Aynı zamanda bu iki güzel kitaba yeni anlamlar katıp hak ettiği açıklamaları onlara kazandırmanın bize ciddi anlamda faydası dokundu. Bundan dolayı hem komite içindeki arkadaşlarımıza hem de sempozyumun düzenlenmesinde emeği geçen herkese teşekkür ediyoruz.

Özel Artı Bilgi Anadolu Lisesi

Beklediğimizden daha samimi ve rahat bir ortamdı. Karşılama ve ağırlama çok hoşumuza gitti, organizasyon çok başarılıydı. Edebi anlamda fikir yürütmekte ve kendimizi ifade etmekte bizi oldukça geliştirdi. Birçok şehirden ve diğer TED okullarındaki arkadaşlarımızla kaynaşmamıza yardımcı oldu. Hem eğlenerek hem de fikirlerimizi belirterek konular tartışıldı ve çeşitlli fikirler ortaya atıldı. TED Ankara Koleji'ne bu sempozyumu düzenledikleri için çok teşekkür ediyoruz.

TED Konya Koleji

Sempozyuma ilk defa katıldım ve böylesine sıcak bir ortam olduğunu bilmiyordum. Arkadaşlarım yorumlarını söyledikten sonra kitaplara, bölümlerine farklı bir bakış açısıyla bakma olanağı buldum. Seneye de katılmayı düşünü-yorum.

Özel Yükselen Fen ve Anadolu Lisesi

Farklı bakış açılarından yaralanarak olayları farklı değerlendirmeyi, kavramların ve sembollerin her birey için farklı anlam taşıdığını görmüş olduk. Böylece kendi fikirlerimiz de bir nevi gelişmiş oldu. Bunun için herkese teşekkür ediyoruz ve bunun gibi etkinliklerin devamını görmek istiyoruz

TED Kıbrıs Koleji

Ben, TED Atakent Koleji'nden Eylül Kabasakal. Bu, Genç Eleştirmenler Sempozyumu'nda ikinci yılım. İki yıldır Karşılaştırmalı Edebiyat Komitesi'nde katılım gösteriyorum. Bu komiteyi seçme nedenim karşılaştırmanın ve analiz etmenin hayatın temelinde yatan beceriler olduğunu düşünmem. Sempozyum, farklı düşünceleri tanıma ve sağlıklı tartışma için mükemmel bir ortam sağlıyor.İstanbul'dan gelmeme değecek bu ortamı sağladığı için Ankara Koleji'ne teşekkür ediyor ve seneye tekrar görüşmeyi ümit ediyorum.

TED Atakent Lisesi

Farklı görüşlerle fikir alışverişi yapmak okuduğumuz kitaplarla benimle aynı noktalardan etkilenen bireylerle tartışmak heyecan vericiydi. Ortaya atılan düşünceler ve kitapların farklı yorumlanması, sempozyuma katılan herkesin kendine bir şey katmasını sağlamıştır.

TED İstanbul Koleji

Bu sempozyum bizdeki kitap sevgisini, kitapları yorumlayarak eleştirel düşünemizi sağladı. Farklı bakış açılarını görmemize yardımcı oldu. Umarız ki bu tip düşüncelerin birleştiği sempozyumlar ülkemizde yaygınlaşarak aydınlanmamıza yardımcı olur.

TED Kayseri Koleji

Ev sahipliğini yaptığımız bu sempozyumda Türkiye'nin birçok yerinden çok sayıda genç arkadaşlarımızla birlikte olmak çok keyifliydi. Aynı canlılıkta devamını dileriz.

TED Ankara Koleji

İyi organize olmuşlardı. Farklı coğrafyalardan gelen insanlarla fikir alışverişinde bulunmak farklı bakış açıları kazandırdı. İnsana özgüvenini geliştirmekte yardımcı olan, farklı insanlarla kaynaşmamızı sağlayan bir organizasyondu.

Bilfen Çayyolu Liseleri

Burada kitapların içinde var olan duygu ve düşünceleri farklı insanlar ve farklı bakış açılarıyla gördük, üzerine konuştuk.Bir kitabı okuyup kenara kaldırmaktan çok daha fazlasını yapmaktan çok memnun olduk. Ve her şeyden önemlisi samimi ve güleryüzlü olduğunuz için teşekkürler.

Ordu İMKB Sosyal Bilimler Lisesi

Birçok farklı yerden gelen insanların farklı bakış açılarının duyma fırsatı yakaladık. Bu insanlarla tanışarak birçok yeni arkadaşlık kurduk. Okumaya bu kadar bağlı insanlarla olmanın ayrı bir keyfi vardı. Katılımcıların, programı hazırlayanların ve oturum başkanımızın konuya bu kadar ilgili, hakim ve etkin oluşu çalışmalarımızı daha da zevkli kıldı.

ODTÜ Geliştirme Vakfı Lisesi

Öncelikle TED Mersin Koleji'ni temsil eden biri olarak çok nitelikli edebi eserlerin saygı ve sevgi çerçevesinde medenice tartışıldığı, farklı bakış açılarının ve fikirlerin özgürce dile geldiği bu organizasyonda bulunmaktan mutluluk duydum ve burada emeği geçen herkese teşekkür ederim.

TED Mersin Koleji

GRAPHIC NOVEL

Literature, before any aesthetic preoccupations, requires a deeper implication. Instead of spoon-feeding opinions and facts, it must push the reader to question simple concepts. Star Wars: The Revenge of the Sith, whilst exploring the personal overcoming of Anakin Skywalker, also criticizes the violent, elitist society. With the assistant of some specific symbols and literary devices, upon the perspective of Anakin, the strict rules of society are argued, and the readers somehow end up with sympathizing him and his choice, because a deep part inside closely understands his resistance to be a machine rather than a human.

Skywalker, throughout the story, finds himself in an imbalance between light and dark, Jedi and the Sith. The two orders of the force present are not only complete opposites of each other in their understandings of the force but they're also extreme ends in terms of understanding of the human condition. The Jedi are portrayed as the light side of the force. However, that should not mean that they're "right" in their understanding. The Jedi order is like religion. It requires complete devotion to the light side in an inhuman way. Jedi, while condemning "bad" emotions such as anger or hatred, also obliterate emotions such as love, passion or happiness. This makes the reader question whether Anakin should stay on the light side. He has a deep love for Padme, which he cannot ignore. The Jedi require him to leave behind his humanity, which is presented as love itself and having a family...

The Sith, in contrast, focus on sentimentality and passion and gaining power through them. Their obsession with gaining power, while not as innocuous as the Jedi's protection of the order, is necessary for what the Jedi claim to support, balance in the force. In "The Revenge of The Sith", and its subsequent trilogy, Jedi are in complete control of the Republic, biggest body of authority in the galaxy. Not only are there an abundance of them but their council also possesses extreme political influence and has many pupils in training paralleling the Catholic Church with their dogmas. They have very strict rules like the Catholic Churches, and if anyone steps out from their authoritarian order, they reject him. Anakin tries to be one of them, but it is also hard for them to accept anyone this much easy. They expect Anakin to unquestioningly obey their rules and lines, and sometimes even not think.

The ones that cannot resist the Dark Side are referred as “rebels” in the Jedi order, and they are claimed of using the force in a “bad” way. However, Anakin is aware of the truth, he knows that the force does not have any “good” or “bad” side, or “dark” and “light” side, it just has balance and if the ones like Anakin does not exist, then the balance could not be provided. Generally, the reader does not go deep when reading the graphic novels or watching the movies. The conflict between the “good” and the “bad” can be noticed effortlessly, and it is not valid for just “The Revenge of the Sith”, it is common for the whole series. “The Revenge of the Sith” is one of the books that strongly show this conflict, may be the only one. It is given with the inner conflict of Anakin, when we are witnessing his own battle, we also are in need of considering whether the Dark Side or the Light Side is better for Anakin to fulfill his dream of completely protecting the love of his life, Padme.

Moreover, the catalyst for Anakin’s turn to the dark side of the Force is his fear of loss. The love he feels for Padme is genuine and earnest, and yet, when reaching out to his mentors, is told to “let go of what you fear to lose”, his fear is a weakness for him. In essence, Yoda even tells Anakin not to mourn or miss his loved ones,

which, when translated literally, appears to be void of empathy or compassion for the struggling Jedi Knight. It is no wonder that Anakin is confused, as it seems he is being asked to ignore his humanity, which, ironically, he ends up doing. Yoda’s advice may have been more metaphorical in tone and may imply letting go worldly concerns, and trusting in the afterlife of the Force, but Anakin does not take the time to find out.

Duality is one of the main themes in “The Revenge of the Sith” because it directly relates to the conflict between the Dark Side and the Light Side. On General Grievous flagship, Anakin captures Dooku’s lightsaber in dramatic fashion, thereby crossing both blades at the neck of the Sith Lord. The symbolism here is strong: the blue blade represents Anakin’s optimism, hope, and rationality, while the red blade (which Anakin will soon wield in another form) represents his anger, despair, and inherent violence. Both blades work in tandem, further demonstrating the conflict and dichotomy of the tragic hero. The blades also complete each other in some way, because for the provision of “the balance of the Force”, both blades need to work cooperatively, otherwise, they will both be useless.

Another symbolism of duality in the novel is the duality of Palpatine. Much can be said of Palpatine’s duality though, which becomes personified once he is transformed cosmetically in his chambers during a fatal duel with Mace Windu. The lightning deflected from Mace’s purple blade disfigures Palpatine into a hideous monster. While Palpatine face is scarred, it is merely a representation of the twisted psyche of the future Emperor of the Galactic Empire. He changes before Anakin from a kindly, wise, human mentor, into a tour de force of evil. This outward change is merely a facade, to mask the duality of the individual. This dual nature helps Palpatine wreck have on the unsuspecting galaxy.

The application of some literary devices and symbolism helps George Lucas and his team to deal with the conflict between the society and the human itself, rather being an individual or a member of the society. This is investigating throughout the novel by rejecting Anakin’s point of view and inner battles. Reader is pushed within this way to consider the deeper meanings or messages that are tried to be given and love the endless conflict and balance between the two sides of the Force, resisting the Dark Side, which offers more freedom and being human than the Light Side, is hard for the young Jedi because it is nearly equivalent to resisting to the instinct.

A LITTLE NOTE FROM GRAPHIC NOVEL MEMBERS

This symposium has been an eccentric experience for everyone who took part in it. We can safely state that our committee has had a lot of fun with the help of our live music. We chose Star Wars graphic novel (Revenge of the Sith) because it introduced us to the background stories of iconic characters such as Darth Vader and Obi-Wan Kenobi. The comic was based on what most people count as the better part of the prequels. The trilogy wasn't liked much as a whole, but most people agree that "Revenge Of The Sith" was a good addition to Star Wars. It also has that nostalgic value as the graphic novel was the revival of a genre. We had icebreakers and many more activities based around socializing and having fun. We fought using lightsabers in breaks. We chat about Star Wars. We had a lot of fun. We have prepared for this symposium for a long time and every single member of our committee contributed to best of their capability. We have learned a lot over these 2 days and formed many new friends. We would like to thank everyone for participating in this wonderful symposium and we would also like to offer our gratitude to the organization team for their efforts. One of the most beneficial things about it was the interactive aspect. We have built some strong bonds and friendships during the two days process, and we all have one common interest: Star Wars series.

It's been a very good activity, really. I had so much fun. I'm thinking about joining this activity again.

Emin Kaan Ucuz
Özel Bilfen Çayyolu Liseleri

Everything was perfect, thank you.

Deniz Atasoyu
Samsun Rotary Kulübü Bilim ve Sanat Merkezi

I liked the symposium and especially how connecting it was. From the first day we were fighting with lightsabers and showing our fandom to the Star Wars universe and it was the middle ground. How we played hot chair, gossip box... Very fun and interactive indeed.

Orhan Emir Gözütok
Çayyolu Bilfen Fen Lisesi

Live music was the best part of it along with the brief info about the series overall, and the games we had the chance to play together.

Beyza Karataş
Ankara Social Sciences High School

This experince was unforgettable and I want to thank everbody who participated. It was great to be surrounded by so many people who are just like me. I loved how some people played music around the room and the games we played were so much fun.

Zeynep Yılmaz
TED Karabük

The second day was more fun than the first day. If the activity is repeated, I will come again. Thank you, for having fun...

Yağmur Elibol
Özel Bilfen Çayyolu Liseleri

"They grant you the right to be on this council but they do not grant you the rank of master."

– Anakin Skywalker.

I had a lot fun here. Live music was absolutely wonderful. We debated and while doing that we learned to respect our opinions. People in here were sincere, thank you all.

Efe Canpınar
Ankara Social Sciences High school

I was a bit bored on the first day but I had a lot of fun on the second day, thank you very much for everything.

Salih Demirden
Özel Bilfen Çayyolu Liseleri

DEUTSCHE LITERATUR MARCHEN

Ein Märchenvergleich: “Aschenputtel” von Brüder Grimm

Zusammenfassung:
Das Volksmärchen des armen Mädchens Aschenputtel kennt man seit mehreren Jahrhunderten in Europa unter verschiedenen Versionen: Bei uns im deutschsprachigen Raum ist vor allem die Version der Brüder Grimm bekannt.

Seit dem Einzug in deren Sammlung deutscher Volksmärchen in der ersten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts gelangte das Märchen bei uns zu Berühmtheit und wird aufgrund seiner eindringlichen Handlung in verschiedenen Kunstformen wie Film, Theater, Literatur und Musik, immer wieder als Motiv verarbeitet.

Inhalt

In Grimms Märchen ist Aschenputtel die junge Tochter eines reichen Mannes, deren Mutter im Sterben liegt.

Auf dem Sterbebett verspricht die Mutter ihrem Kind ihren und Gottes Beistand, wenn sie sich nur ständig gut betrage. Aschenputtel trauert sehr um den Verlust der Mutter.

Ihr Vater verheiratet sich ein weiteres Mal. Aschenputtels neue Stiefmutter hat selbst zwei Töchter, die von schlechtem Charakter sind und ihre Stiefschwester von Beginn an unterwerfen. Aschenputtel werden ihre Kleider abgenommen, und sie wird zu Arbeiten im Haushalt gezwungen.

Auch darf sie nicht mehr in ihrem Bett schlafen: Da sie von nun an neben dem Küchenofen in der Asche schlafen muss, wird sie nur noch *Aschenputtel* genannt.

Einmal soll der Vater eine Reise unternehmen, und als er seine Töchter fragt, was er ihnen mitbringen könne, bittet ihn Aschenputtel nur um einen Zweig, der dem Vater als Erstes auf seiner Heimreise an den Hut stoßen würde. Ihre Schwestern hingegen verlangen Kleider und teuren Schmuck.
Tatsächlich bringt der Vater von seiner Reise einen Haselnusszweig mit, den Aschenputtel sogleich auf das Grab ihrer geliebten Mutter pflanzt und ihn mit ihren eigenen Tränen der Trauer begießt, sodass er schnell heranwächst und schon bald ein Bäumchen wird. Darauf setzt sich zuweilen ein weißer Vogel, der Aschenputtel jeden Wunsch erfüllt.

Als der König für seinen Sohn ein dreitägiges Fest zur Auswahl einer Braut ausrichtet, beschließt die Stiefmutter, dass ihre Töchter allein daran teilnehmen sollen. Sie befiehlt Aschenputtel, nicht eher mitzugehen zu können, bis sie aus einer großen Schüssel Linsen die guten von den schlechten getrennt haben würde.

Diese Aufgabe hätte Stunden gedauert, wenn Aschenputtel nicht die Hilfe zweier Tauben erhalten hätte, die ihr helfen, die Linsen auszusortieren. Doch übergibt die Stiefmutter ihr nur noch mehr Schüsseln mit Linsen, die sie bereinigen soll. Auch hier helfen ihr wieder Tauben, auch wenn das nichts nützt: Unter weiteren Vorwänden begeben sich die Stiefmutter und ihre Töchter allein aufs Fest. Aschenputtel geht darauf hin zum magischen Baum und bittet um ein prächtiges Kleid. Sie erhält dieses und begibt sich auf das Fest. Dort fällt sie sofort dem Prinzen auf, der nur noch mit ihr tanzen will und für andere Mädchen kein Interesse mehr zeigt.
Doch Aschenputtel will unerkannt bleiben und entkommt gegen Ende des Fests dem Prinzen, der nach ihr suchen lässt.
Am zweiten Festtage geschieht das Gleiche: Die Schwestern wollen Aschenputtel nicht mitnehmen, sie erhält ein noch edleres Kleid vom Baum, sie nimmt am Fest teil, auf dem der Prinz nur Augen für sie hat, und sie entkommt wieder unerkannt.
Am dritten Festtage nimmt sie wieder teil, tanzt mit dem Prinzen und versucht zu entkommen. Dieser hat aber die Treppe des Palasts mit klebrigem Pech bestreichen lassen, sodass Aschenputtel zwar entkommen kann, aber ihren Schuh dort verliert.

Nun kann der Prinz mit dem Schuh nach dem passenden Fuß eines Mädchens suchen: Als die Suche am Haus Aschenputtels ankommt, schneiden sich beide Stiefschwestern Teile ihrer Füße ab, um diese passend zu machen. Zwei Tauben machen allerdings den Prinzen auf den Betrug aufmerksam, und schließlich soll Aschenputtel den Schuh probieren, der auch prompt passt. Der Prinz erkennt Aschenputtel wieder und heiratet sie.

Moralischer Wert

Mit diesem sehr plastischen Märchen wird das alte Motiv, dass sich ein guter Charakter und gutes Betragen trotz widriger Umstände schließlich durchsetzen und irgendwann belohnt werden, sehr deutlich dargestellt. Mehr als heute galten die Volksmärchen mit ihren moralischen Werten als wichtige Instrumente der Erziehung.

Ablauf Tag 1:

Am ersten Tag des Symposiums haben wir über die Entstehungsgeschichte ein Quiz gespielt. Danach haben wir die Merkmale von Märchen in Gruppenarbeiten mit einem Claster gesammelt. Es wurden verschiedene Merkmale herausgefunden. Mit den Texten haben wir ein Vergleich gemacht. Danach haben wir eine Szene aus dem Märchen ausgesucht und ein Dialog dazu geschrieben und ein Rollenspiel vorbereitet.

Ablauf Tag 2:

Am zweiten Tag des Symposiums haben wir über den Film Aschenputtel gesprochen. Danach haben wir Filmbilder in die richtige Reihenfolge gebracht. Man hat in der Gruppe die Unterschiede zwischen den Film und Text ausgesucht. Im Blog 2 Teil 1 wurde das Zitat von Albert Einstein ausgeteilt und die Gruppen wurden gefordert nachzudenken, worum es geht und wie das Ende sein konnte. Die Auflösung des Zitats wurde an der Tafel gesammelt. Im Teil 2 wurde über dieses Zitat detailiert gesprochen, was gemeint ist. Im dritten Blog wurden Plakate über die Auswirkungen und Effekte von Märchen auf die Bildung, Gesellschaft , Kinder, Wissenschaft erstellt.

Im letzten Blog haben wir zwischen Deutsch er (Film) - Deutsch Text, Deutsch - Türkischen und Deutsch - Englischen Aschenputtel ein Kulturvergleich gemacht. Zum Schluss wurden wie Wichtigkeiten des Märchens für die Kultur besprochen und festgestellt.

Bezug auf den Kulturvergleich

Kultur und Kulturen bringen Auswirkung; Bildung, Gesellschaft und Kinder sind betroffen. Kulturelle Unterschiede treten auch gleichzeitig mit den anderen Märchen auf. A)Kultur spielt eine wichtige Rolle in der Bildung. Zum Beispiel ist in einigen Ländern der Respekt, der notwendig ist, um gelehrt zu werden, dank der Kultur zur Norm geworden. B) Die Gesellschaft und die Merkmale der Kultur werden von Kultur umrahmt. Die Religion, einer der Faktoren, die Denkstruktur der Gesellschaft beeinflussen, hat die Konstruktion des Inhalts der Zeitformen beeinflusst. Zum Beispiel, Aschenputtel hat viele Verisonen. Während es ein Schwein in der Version gibt, die eine deutsche Masse anspricht, gibt es andere Tiere(n) anstelle von Schweinen in der Version, die Türkische (generische muslimische) Masse anspricht. Kinderfilme, die sich mit Kultur vermischen, insbesondere Filme, die von Masken inspiriert sind, enthalten kulturelle Objekte. Die Kinder nehmen diese Dingen in ihren Köpfen auf, ohne sich dessen bewusst zu sein, so dass kulturelle Interaktion und Übertragung stattfindet. Dies führt dazu, dass der Kultur weitergeht und mit den Kulturen der Generationen Schritt hält.

DEUTSCHE LITERATUR ROMAN

Die Leiden des jungen Werther

"Die Leiden des jungen Werther" ist der erste Roman aus der Epoche "Sturm und Drang", der im 18. Jahrhundert die Autoritäten und gesellschaftlichen Normen ablehnte und sich auf persönliche Erfahrungen und Tabus konzentrierte. Der Roman basiert auf den Dilemmata des jungen Werther, der in eine verlobte Frau verliebt ist. Aufgrund seiner Liebe zu dieser Frau, Lotte, und seiner Freundschaft mit ihrem Verlobten Albert, erlebt Werther innere Konflikte und unvermeidliche Leiden. Wegen seiner Leidenschaft für Lotte und seiner auf Vertrauen gegründeten Freundschaft mit Albert begeht Werther schließlich Selbstmord, der mit seinem Leid nicht mehr fertig wird.

Die Beziehung zwischen Lotte und Werther baut auf Leidenschaft für gemeinsame Kunstwerke, Sehnsucht aus Liebe und Verzweiflung. Anfangs hält Werther dies fälschlicherweise für "Schicksal" und denkt, dass Lotte ihn zurück liebt und mit ihm zusammen sein wird. Doch mit Alberts Ankunft in der Stadt wird er von dieser Wahnvorstellung geweckt und leidet aufgrund seiner scheinbar unerwiderten Liebe an Elend. "Leidenschaft" wendet sich "leiden" zu, und Werther gerät plötzlich in ein Dilemma, von dem er weiß, dass es sein Ende sein wird.

Einer der größten Konflikte, mit denen Werther konfrontiert ist, liegt zwischen seiner Liebe zu Lotte und seiner Freundschaft mit Albert, der ihr Verlobter ist. Albert ist ein gutherziger, verständiger Mann, der Werther als Freund vertraut und ihm sogar seine Pistole gibt. Werther will diese Freundschaft nicht brechen, aber er kann nicht anders, als sich in Lotte zu verlieben. Dieser innere Konflikt verursacht ihm großen Schmerz und Verzweiflung, die sich im Laufe des Romans nur noch verstärken und zu dem Höhepunkt führen, der Werthers Selbstmord ist.

Indem er das Thema Selbstmord handelt, bricht Goethe die Regeln der christlichen Kirche auf, da es Selbstmord verbietet. Werther, der mit seinen Gefühlen und seinem inneren Konflikt nicht zurechtkommt, findet eine Lösung, um sein eigenes Leben zu beenden. Das Thema Selbstmord wird stark von Goethes eigenem Leben beeinflusst, in dem er sich wegen seiner unerwiderten Liebe zum Selbstmord entschlossen hatte, sich aber schließlich dagegen entschied. Mit dem Thema macht Goethe einen revolutionären Schritt, der ihn in ganz Europa bekannt macht, weshalb "Die Leiden des jungen Werthers" ein bedeutender Roman in der Weltliteratur ist.

"Die Leiden des jungen Werther" ist ein bekannter Roman, der viele Menschen beeinflusst hat, der "Sturm und Drang" begann und dazu beitrug, das "Werther-Fieber" hinter sich zu lassen. Indem er einen inneren Konflikt innerhalb des Protagonisten, Werther, aufbaut und diesen Konflikt im Selbstmord beendet, bricht Goethe die Verbote der christlichen Kirche auf und beginnt eine neue Epoche der Literatur.

TED ANKARA K.

TED ANKARA KOLEJİ VAKFI ÖZEL LİSESİ
LİSELİ GENÇ ELEŞTİRMENLER SEMPOZYUMU HATIRASI